

* هیأت دولت ۸۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات و اعتبار به حوزه توسعه معدن و کشاورزی آذربایجان غربی اختصاص داد

* رئیس جمهوری به ۱۰ همسر شهید و ۴ جانباز قطع نخاعی نشان ملی ایثار اهدا کرد

صفحه ۱۳

سه شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۲ - ۲۶ جمادی الثانی ۱۴۳۴ - ۷ مه ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۵۸۵ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در دیدار دست اندرکاران برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و شوراها:

انتخابات پر شور

ضامن مصونیت و پیشرفت کشور است

انتخابات امانت بزرگ و ارزشمند ملی و اسلامی است



* رئیس جمهور آینده باید کاری، مردمی و ارزشی باشد
* حضور پر شور و عمومی مردم در انتخابات ۲۴ خرداد مصونیت بخش و تضمین کننده استمرار و پیشرفت کشور است

* حضور مردم در صحنه، عامل قوام جمهوری اسلامی است
* التزام کامل به قانون، راه اساسی جلوگیری از بروز مشکلات انتخاباتی است

* مسئولان انتخاباتی در همه مراحل از جمله بررسی صلاحیت‌ها، برگزاری انتخابات، شمارش و حفظ آرا و صندوق‌ها، براساس قانون عمل کنند

* باید تعهد، تدین، آمادگی و توانایی‌ها را دقیق بسنجیم و طبق تشخیص عمل کنیم

* آنچه که تلخی حادثه امانت به صاحبی جلیل‌القدر حجب‌بر عدی را مضاعف می‌کند، وجود برخی افراد دارای افکار پلید، متحجر و عقب‌مانده در میان امت اسلامی است
* جریان تکفیری خبیث که از پشتیبانی‌های مالی و غیرمالی برخوردار است، امروز یک مصیبت واقعی برای اسلام به شمار می‌رود

صفحه ۲

کتاب «ماه بندان» روایت سفر مقام معظم رهبری به خراسان شمالی منتشر شد

صفحه ۲

* سرپرست وزارت دفاع عراق: آنکارا تصور می‌کند استان «لانباز» و شهرهای موصل و سامرا، همچنان جزو امپراتوری عثمانی هستند

* بارزانی: هیچ پستی را مقدس‌تر از پیشمرگ بودن نمی‌دانم

صفحه ۱۶

سازمان ملل: معارضان سوری

سلاح شیمیایی به کار برده‌اند

* واشنگتن تایمز: اسد همچنان قدرتمند و انعطاف پذیر است

* دمشق به گروه‌های مبارز فلسطینی مقیم سوریه اجازه داد رژیم صهیونیستی را در جولان هدف قرار دهند

* اسرائیل از بیم واکنش سوریه، سفارتخانه‌های خود را در سراسر جهان به حال آماده باش درآورد

* مسکو: احتمال مداخله نظامی در سوریه بیشتر شده است

* فرانسه: بحران سوریه ممکن است به اردن و لبنان کشیده شود

سرویس خارجی: محققان

حقوق بشری سازمان ملل

شواهدی به دست آورده‌اند که

نشان می‌دهد به رغم ادعاهای

آژانس‌های اطلاعاتی و مقامات

آمریکایی و غربی، استفاده از

سلاح‌های شیمیایی در سوریه

توسط معارضان سوری و نه دولت

بشار اسد صورت گرفته است.

کمیسیون مستقل تحقیقات

سازمان ملل درباره سوریه اعلام

کرد هنوز مدارکی دال بر اینکه

نیروهای دولتی سوریه از تسلیحات

شیمیایی استفاده کرده باشند،

وجود ندارد. «اکارلا دل پوتنه» از

اعضای این کمیسیون گفته است:

محققان ما در کشورهای مجاور با

قربانیان و پزشکان مصاحبه کرده

و از بیمارستان‌ها اطلاعات میدانی

جمع‌آوری کرده‌اند.

بقیه در صفحه ۱۶

وزیر دفاع: جدیدترین پهپاد بومی

«حماسه» آماده رونمایی است

* سردار وحیدی: این پهپاد از نوع شناسایی-تهاجمی است

که طول مدت پرواز طولانی دارد

صفحه ۱۴

آغاز ثبت‌نام داوطلبان انتخابات

ریاست جمهوری

* داوطلبان ریاست جمهوری از امروز تا روز ۲۱ اردیبهشت برای ثبت نام فرصت دارند

صفحه ۲

بازنستگان کشوری و لشکری بیمه تکمیلی می‌شوند

* یک سوم هزینه این بیمه از سوی دولت، یک سوم از طرف بازنشستگان و یک سوم از طریق سازمان بیمه‌گر یا صندوق بازنشستگی پرداخت خواهد شد

* کمیسیون تلفیق مجلس با پیشنهاد کسب درآمد ۶۶ هزار میلیارد تومانی از هدمندی یارانه‌ها در سال ۹۲ مخالفت کرد

صفحه ۴



روابط بین الملل
جنايات سازمان يافته
راهبرد «جنگ»
با تروریسم» آمریکا

صفحه ۱۲



نگارها و اندیشه‌ها
ماهیت تکفیری‌ها
آیت‌الله سید محمود
هاشمی شاهرودی

صفحه ۶



گزارش
کتابخوانی
به وقت اردیبهشت

صفحه ۵



یادداشت
تضاد در دیدگاه‌های
وزن و نوا و آمریکا
دکتر محمود رضا امینی

صفحه ۱۶



محک
حملة اسرا
به سوریه و لبنان

صفحه ۲

غرفه انتشارات اطلاعات در نمایشگاه کتاب: شبستان، راهرو ۳۰، غرفه ۴۰

«کتاب سال اطلاعات منتشر شد»



کتاب «اطلاعات سال ۹۱» - در ادامه انتشار مجموعه پنج جلدی اطلاعات ۸۰ سال، «کارنامه سه ساله ۸۶، ۸۷، ۸۸»، «کتاب سال ۸۹» و «کتاب سال ۹۰» - چاپ شد و در اختیار اهل مطالعه و پژوهش قرار گرفت.

کتاب «اطلاعات سال ۹۱» در دو فصل آغازین، گزیده «خبر» و «مقاله» است. آنگاه فصل‌های «خاطرات، دیدگاه‌ها، گوناگون، و نگاه (آلبوم عکس)» را نیز در بر می‌گیرد. مقدمه کتاب (اشاره) به طرح و شرح «خاطره‌ای و نامه‌ای از مرحوم سعیدی سیرجانی» اختصاص دارد که در یازده صفحه ملاحظه می‌شود.

پس از آن، «پیشنهادهای و انتقادهای خوانندگان روزنامه اطلاعات در نمایشگاه بین‌المللی مطبوعات و خبرگزاری‌ها» ذکر شده است.

نویسندگان و روزنامه‌نگاران و صاحب‌نظران و شاعرانی از قبیل: دکتر باستانی پاریزی،

عماد خراسانی، پروفیسور فضل‌الله رضا، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، دکتر محقق داماد،

دکتر شفیعی کدکنی، دکتر مهدی محقق، محمد جواد حجتی کرمانی، دکتر جلال خالقی

مطلق، ژاله آموزگار، محمدرضا لطفی، احمد مسجدجامعی، رضا اسماعیلی، دکتر انشاءالله

رحمتی، دکتر محمدعلی فیاض‌بخش، استاد حسین بنی‌احمد، احمد احرار، نورالدین

نوری، جهانگیر بهروز، احمد ستاری، شمس‌الواعظین، دکتر رضا داوری، کریم زمانی،

کیومرث صابری، شمس‌ال احمد، استاد سیدحسن کسائی، ادیب برومند، رسول جعفریان،

دکتر دینانی، دکتر دادبه، مصطفی ملکیان، دکتر حداد عادل، دکتر سید محمد اصغری،

دکتر صادق خرازی، دکتر احمدجلالی، قیصر امین‌پور، مهرداد اوستا، مرشد ورمزیر،

بهرام قاسمی، بهروز طیرانی، محمد صادقی، جلال رفیع، ابوالقاسم قاسم‌زاده، دکتر

غنچه راهب، سید احمد سام، فتح‌الله جوادی آملی، علیرضا خانی، صالحی آرام،

کریم فیضی، رضا رفیع، جعفر گلایی، حسن فرازمند و... آثارشان در این مجموعه به چشم می‌خورد.

آگهی مناقصه عمومی توام با ارزیابی

نوبت دوم

شماره ۱۳۹۲/۲۴۶

(به جز ایام تعطیل)
حداقل شرایط حضور در مناقصه:
ارائه حداقل سه کار مشابه - ارائه مدارک دال بر داشتن توان مالی و توان تجهیزاتی و...
قیمت اسناد و نحوه واریز: ۳۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب شماره ۱۷۰۳۳۲۸۱ - ۶ بانک تجارت شعبه مجتمع پتروشیمی مارون با شناسه‌بانکی ۳۱۱۵۰۱۵
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج گردیده است.
www.mpc.ir
روابط عمومی پتروشیمی مارون

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۰۶ - ۹۲

شرکت پتروشیمی سازند (سهامی عام) در نظر دارد انجام مورد مشروح در بند (الف) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه شرکت‌هایی که علاقه‌مند به همکاری بوده و دارای تجربه مفید و تخصص لازم می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید تا با مراجعه نماینده مطلع و آگاه ضمن در دست داشتن کلیه اسناد و مدارک مورد نیاز در بند (ب) به آدرس زیر مراجعه و نسبت به دریافت و تکمیل فرم مخصوص تقاضا، جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند.
(الف) شرح کار:
تجهه‌داری و تعمیر سیستم‌های سخت‌افزاری و زیر ساخت شبکه (در محل مجتمع پتروشیمی سازند و شهر مهاجران و دفتر مرکزی تهران)
(ب) اسناد و مدارک مورد نیاز
۱- تصاویر اساسنامه، آگهی تأسیس و کلیه آگهی‌های تصمیمات / تغییرات و... بعدی شرکت متقاضی و مندرج در روزنامه رسمی.
۲- فهرست کارهای انجام شده یا در حال انجام شرکت با تأییدات مربوطه (گواهی پایان کار - مفاصاحساب و...) به همراه مشخصات تماس یا کارفرما.
۳- ارائه مدارک و سوابق کاری انجام شده مشابه موضوع مناقصه.
۴- رضایت‌نامه یا توضیح‌نامه از کارفرمایان قبلی.
۵- ارائه سایر مدارک و اطلاعات لازم که در ارزیابی توانمندی متقاضی مؤثر خواهد بود.
ع- ارائه گواهی‌نامه ثبت نام مودیان مالیاتی جهت اعلام کد اقتصادی و ارائه شناسه ملی.
۷- رتبه شرکت

روابط عمومی شرکت پتروشیمی سازند

فراخوان تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

رجوع به صفحه ۳

۱۵۴۱ م الف

روزنامه اطلاعات سال ۱۳۰۶ - ۱۳۰۵

در یک DVD
به قیمت ۵۰۰۰ تومان
منتشر شد

آگهی دعوت به همکاری

کادر پزشکی و درمانی
مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)

مجتمع اقامتی تفریحی توسکا (نوشهر)



شماره جدید مجله
جوآنات
پرسابقه‌ترین
نشریه
جوان ایرانی
منتشر شد

تلفن: ۲۹۹۹۴۵۰۹
پخش آگهی: نامبر: ۲۱ و ۱۹ و ۲۲۲۵۸۰۱۹



بخش‌های جشنواره
۱- رسانه‌های سراسری و بین‌المللی رسمی
الف- مطبوعات: این بخش دارای ۷ رشته شامل یادداشت، عکس، گزارش، مصاحبه، خبر، تیزر و طنز می‌باشد.
ب- خبرگزاری‌ها و سایت‌ها: این بخش دارای ۶ رشته شامل خبر، گزارش، تصویر، تیزر، یادداشت و مصاحبه می‌باشد.
ج- دبیداری (استانی - سراسری): این بخش دارای سه رشته خبر، گزارش و مصاحبه می‌باشد.
د- شنیداری (استانی - سراسری): این بخش دارای سه رشته خبر، گزارش و مصاحبه می‌باشد.
۲- فضای مجازی آزاد وبلاگها و سایت‌های شخصی
۳- نشریات تجربی شامل: الف- دانشجویی ب- دانش‌آموزی ج- (کانون‌ها، تشکل‌های مردمی، بسیج، محلات و...) د- بخش ویژه با موضوع مشهد یا تخت فرهنگی جهان اسلام
۴- رسانه برتر





امام علی علیه السلام:
العلم وَرَافَهُ کریمه، وِالادابُ حَلَلٌ مُجَدَّدهُ، وِالفکرُ مِر آة صافیة
علم میراث گرانهائی است و ادب لباس فاخر و زبنی است و فکر
آینه‌ای است صاف

کمی‌تاه فرهنگی

فروشگاه دائمی آثار هنری «نگار» امروز افتتاح می شود
فروشگاه دائمی آثار هنری «نگار» امروز سه شنبه ۱۷ اردیبهشت

گشایش می یابد.

به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای تجسمی، افتتاحیه فروشگاه دائمی آثار هنری «نگار» با حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سرپرست مرکز هنرهای تجسمی و هنرمندان ساعت ۱۷ امروز در خیابان طالقانی، بین خیابان های حافظ و استاد نجبات اللهی، شماره ۲۷۱ برگزار می شود.فروشگاه دائمی آثار هنری «نگار» با حمایت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز هنرهای تجسمی از سوی موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر به منظور ایجاد فرصتی برای عرضه و فروش آثار هنرمندان به صورت فراگیر و در راستای توجه به اقتصاد هنر راه اندازی شده است.

نمایشگاه عکس «نگاه» در گالری «فرا»

نمایشگاه مفهومی عکس از عبدالله صفا با عنوان «نگاه» در گالری

فرا برپا می‌است.

به گزارش روابط عمومی گالری فریا، برگزاری این نمایشگاه تا ۱۸ اردیبهشت در گالری فریا ادامه دارد و از ساعت ۱۱ تا ۱۹ پذیرای علاقه مندان است. گالری فریا در خیابان شهرداری، بالاتر از خیابان شهید مطهری، کوچه پینته، شماره ۹ واقع است.

رونمایی از پوستر دهمین دوسالانه کاریکاتور تهران

پوستر دهمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران رونمایی شد. به گزارش فارس، پوستر دهمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران را «سیاحسن موسی‌زاده» طراحی کرده است.

دهمین دوسالانه کاریکاتور تهران در بخش‌های کارتون موزیعی با موضوع خرافه پرستی، در بخش کمیک استریپ با موضوع موقعیت دشوار در بخش طراحی کاراکتر با موضوع گربه بر ایرانی و در بخش کارتون و کاریکاتور با موضوع آزاد برگزار می‌شود که دهمین دوره این دوسالانه، موضوع خرافه پرستی و گربه ایرانی از جمله نکات مورد توجه موسی‌زاده در طراحی این پوستر است که نشانه‌هایی از این موضوعات در این طراحی به چشم می‌خورد.

در دهمین دوسالانه کاریکاتور تهران آثار از کارتونیست‌های ۸۹ کشور جهان به نمایش گذاشته می‌شود که در مجموع در همه بخش‌ها بیش از ۵۰ اثر روی دیوارهای مؤسسه فرهنگی و هنری صبا به عنوان بزرگترین فضای نمایشگاهی کشور می‌رود.

مراسم افتتاحیه این دوسالانه روز دوشنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۳۹۲ از ساعت ۱۷ در موسسه فرهنگی هنری صبا واقع در تهران، بین خیابان بزرگمهر و طالقانی، خیابان شهید بهرادران مظفر برگزار خواهد شد.

برای نمایشگاه دستاوردهای انقلاب پیشگام هنر نوگرایی ایران در «صبا»

همزمان با بزرگداشت سه چهارم پیشگام و پیشگوست نقاشی نوگرایی ایران (محمود جوادپور، احمد افشاری و منصوره حسینی)، موسسه صبا با ارائه آثار این سه هنرمند ابعادی دیگر از تاریخ هنر معاصر را به نمایش می‌گذارد.

به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری صبا وابسته به فرهنگستان هنر، نمایشگاه آثار استادان زنده یاد محمود جوادپور، احمد افشاری و منصوره حسینی، سه تن از پایه‌گذاران و جریان‌سازان نقاشی نوگرایی نوین در نگارخانه خیابان، موسسه فرهنگی هنری صبا گشایش می‌یابد. در این نمایشگاه آثار این هنرمندان طی چند دهه در طیف وسیعی از تکنیک‌ها و گرایش‌ها به هم آمیخته‌اند. آثار استاد و کتب مرتبط با آن آثار ارائه خواهد شد. این سه استاد قدیم که هر سه در شمار درگذشتگان سال ۱۳۹۱ بوده‌اند، نقش و جایگاه شایانی در تحول و تکامل تاریخ نقاشی ایران معاصر ایران از دهه ۲۰ و ۳۰ داشته‌اند.

مراسم بزرگداشت این سه هنرمند، یکشنبه ۲۲ اردیبهشت ساعت ۱۶ در تالار آثار فرهنگستان هنر برگزار می‌شود وبعد از مراسم بزرگداشت نمایشگاه آثار این ۳ استاد نقاشی ایران، ساعت ۱۸ در نگارخانه خیال موسسه صبا گشایش می‌یابد.

علاقه مندان می‌توانند برای دیدار از این نمایشگاه به خیابان ولی عصر، خیابان طالقانی، خیابان شهید بهرادران مظفر، شماره ۱۲۵ مراجعه کنند. این نمایشگاه تا ۲۳ خرداد میزبان عموم دیدار کنندگان خواهد بود.

«شوق» ها در گالری مژه

گالری مژه عصر جمعه ۲۰ اردیبهشت با برپایی نخستین نمایشگاه نقاشی رامین شوقی یاد و خاطره زنده یاد رامین شوقی را گرمی می‌دارد. «شوق» ها رامیز و چنگیز، هنرمندان فقید صاحب سبک و نام در خانواده نقاشی ایران هستند که رامیز در سال ۱۳۵۸ و برادرش چنگیز در سال ۱۳۷۵ به دیدار پای یافتند اما اینکه رامین شوقی (فرزند رامیز) در ۳۶ بهار زندگیش با ارائه ۱۲ نقاشی قصد دارد همه راه پلر باد ارائه دهد وهم بار دیگر نام این خانواده هنرمند را در یادها زنده نگاه دارد. نمایشگاه رامین شوقی تا ۳۰ اردیبهشت در گالری مژه واقع در سعادت آباد،خیابان علامه شامی،خیابان ۱۸ شرقی، شماره۲۷، واقع یک دیار خواهد بود و علاقه مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

کمی‌تاه آموزشی

آغاز توزیع کارت آزمون سیماد

معاون آموزش و ناواری آموزش و پرورش شهر تهران گفت: آزمون مدارس سیماد نمونه دولتی دانش آموزان برای ورود به پایه اول متوسطه ۱۹ و آزمون دانش آموزان برای ورود به پایه اول راهنمایی ۲۰ اردیبهشت برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، محمود حسینی با بیان این که توزیع کارت های آزمون از دیروز (دوشنبه)، در شهر تهران آغاز شده است و تا جمعه ادامه دارد، افزود: تنها منبع این آزمون کتاب های پایه ی ششم ابتدایی برای ورود به پایه اول راهنمایی و کتاب های سوم راهنمایی برای ورود به پایه اول دبیرستان خواهد بود.

به گفته معاون آموزش و پرورش شهر تهران، در شهر تهران ۸۱ هزار دانش آموز برای ورود به مدارس سیماد و نمونه دولتی با یکدیگر رقابت خواهد کرد.

قبولی ۹۸ درصد دانش آموزان با نیازهای ویژه شهر تهران در کنکور
مدیر آموزش و پرورش استثنایی شهر تهران گفت: امسال ۹۸ درصد دانش آموزان استثنایی دارای شرایط ادامه تحصیل، در دانشگاه قبول شدند. به گزارش فارس، وجهه‌الله ربویری در همایش تجلیل از معلمان نمونه آموزش و پرورش استثنایی تهران که در مجتمع نمایشپایان شهید مجیدی برگزار شد، گفت: ۹۸ درصد دانش آموزانی که کتاب‌های دانش آموزان دادی را می‌خواندند مانند دانش آموزان نایبنا و تاشاور در دانشگاه‌های کشور پذیرفته شدند.وی ضمن اظهار امیدواری از حضور معلمان استثنایی در بین معلمان نمونه انسانی و کشور، بیان داشت: مشکل سنوات ارفاقی معلمان استثنایی از هر جهت، حل شد یکپیر حل موضوع فوق‌العاده فرهنگیان آموزش و پرورش استثنایی نیز هستند.

۱۲ خرداد زمان پایان امتحانات مدارس ابتدایی

معاون آموزش ابتدایی آموزش و پرورش شهر تهران از پایان امتحانات دانش آموزان ابتدایی شهر تهران از ۱۲ خردادماه و آغاز ثبت نام دانش آموزان کلاس اولی از ۱۵ خرداد ماه خبر داد.

به گزارش مهر، فرناز بیگی گفت: پیش ثبت نام اولیه دانش آموزان کلاس اول داخل محدوده اول آزمون اردیبهشت ماه شروع شد است اما ثبت‌نامیهایی پس از شنشش سلامت دانش آموزان و دریافت شناسنامه سلامت از ۱۲ خرداد ماه به بعد انجام می‌شود.

مدیرکل ارزیابی عملکرد آموزش و پرورش هم در گفتگو با فارس با بیان این که ثبت‌نام مشروط دانش آموزان در مدارس ممنوع است، گفت: تعهد اخذ وجه در هنگام ثبت‌نام دانش آموزان نیز ممنوع است.

قاسم مستقیم با اشاره به این که ثبت‌نام دانش آموزان در مدارس از ۱۵ خرداد ماه آغاز می‌شود، تأکید کرد: تنها هزینه کتاب برای دبستانی‌ها و بیمه بابت از خانواده‌ها دریافت شود.

رئیس جمهوری: صیانت از میراث فرهنگی پاسداشت هویت ملت است



رئیس جمهوری صیانت از میراث فرهنگی را صیانت از شناسنامه، هویت و موجودیت یک ملت دانست و گفت: اگر یک ملت را به درخت تشبیه کنیم، میراث فرهنگی همچون ریشه آن است.

به گزارش ایرنا، محمود احمدی نژاد دیروز در این رونمایی از مرمت

و ساماندی ۶۰۰ مسجد تاریخی و اماکن مذهبی کشور که در سالان همایش های صدا و سیما برگزار شد، این مطلب را بیان کرد.

بی‌هویتی موجب مرگ و سقوط است، گفت: میراث فرهنگی ریشه

مراسم بزرگداشت امیر حسین فردی نویسنده ادبیات انقلاب اسلامی دیروز در غرقه سوره مهر با حضور محسن مومنی شریف

رئیس حوزه هنری، محمد حسینی مدیر عامل ادبیات داستانی،خوانده مرحوم فردی و اصحاب رسانه برگزار شد.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری محسن مومنی شریف رئیس حوزه‌هنری در ابتدای این مراسم گفت: می‌خواهم درباره وجهه ای فردی صحبت کنم زیرا ویژگی های خوب فردی یعنی جنبه نویسندگی و ادبی او مورد غفلت قرار گرفته است.

فردی در این زمینه جزو برترین ها بوده است، «سیاه چمن» نخستین کتابی است که از سوی این نویسنده انقلاب بعد از انقلاب منتشر شد.

وی ادامه داد: با مطالعه این کتاب دیدم می‌شود که قلم فردی از پختگی

برخوردار است و بختدر نسبت به آن زمان داستان را خوب می‌شناخت.

فردی زمانی که کتاب «سیاه چمن» را در سال‌های اولیه انقلاب نوشت

تلاش نمود که با یادگیری عرفی آن در این مقام مسئول افزود: مرحوم فردی در حوزه بزرگسال کتاب‌اسماعیل را در کارنامه خود دارد که به زودی جلد دوم آن در

چشم استاد فردی معرفی و رونمایی می‌شود. فردی آثارش، کتاب دل‌نشین است زیرا از مهم‌ترین عنصری که در این کتاب استفاده کرده عنصر

صداقت است. شخصیت اصلی بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در ساعت ۹:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۲۳/۰۲/۱۳۹۲ در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی رازی به نشانی: تهران، بزرگراه شهید همت، دحاصل بزرگراه رساند.

دستور جلسه: افزایش سرمایه

لازم به ذکر است که مجوز ورود به جلسه مجمع در ساعات اداری روزهای دوشنبه و سه شنبه مورخ ۲۳ و ۲۴/۰۲/۱۳۹۲ در محل ساختمان شماره ۲ شرکت بورس کالا ایران به نشانی: تهران، خیابان آیت ا. طالقانی، بعد از تقاطع خیابان ولی عصر(عج)، خیابان بندر انزلی، پلاک ۲۱، طبقه اول، امور سهام و مجمع، به سهامداران محترم با نمایندگان قانونی آن‌ها ارائه خواهد گردید. لذا سهامداران گرامی درخواست می‌شود تا با مراجعه به نشانی یاد شده، نسبت به دریافت مجوز ورود به جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده قبل از تاریخ تشکیل مجمع، اقدام فرمایند.

نکات بسیار مهم:

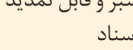
۱- همراه داشتن کارت ملی به هنگام دریافت مجوز ورود به جلسه مجمع عمومی و در زمان حضور در مجمع توسط سهامداران محترم یا وکلای نمایندگان آن‌ها، الزامی است.

۲- براساس مفاد تبصره ۲ ماده ۲۳ اساسنامه شرکت، هیچ شخص حقیقی یا حقوقی نمی‌تواند وکالت بیش از یک سهامدار دیگر را به نحوی که به همراه سهام پیش از ۲/۵ درصد از کل سهام شرکت باشد، در مجامع بر عهده بگیرد. همچنین هیچ شخص حقیقی یا حقوقی نمیتواند

۳- صرفاً وکالت‌نامه‌های رسمی محضری یا معرفی‌نامه‌های صادره که امضای سهامدار به تأیید دفتر اسناد رسمی رسیده باشد، قابل قبول خواهد بود.

ضمناً سهامداران محترم می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، از طریق شماره تلفن: ۰۰۳-۸۸۳۸۳۰۲۱ یا امور سهام و مجامع شرکت تماس حاصل فرمایند.

هیأت مدیره شرکت



شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران

سهامی خاص

فراخوان مناقصه دومر حله‌ای

مراحل دوم

شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران در نظر دارد نسبت به خرید قطعات یدکی بلدوزر کوماتسو مورد نیاز جهت استفاده در صنعت نفت از طریق مناقصه عمومی دومر حله‌ای اقدام نماید. بدینوسیله از شرکت‌هایی که سابقه و توانایی تهیه این نوع کالا را دارند جهت شرکت در این مناقصه باتوجه به شرایط ذیل دعوت بعمل می‌آید.

۱- شماره مناقصه: 01-31-0009080199-91A-16

۲- موضوع مناقصه: خرید قطعات یدکی بلدوزر کوماتسو

۳- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تمدید به مبلغ ۴۳,۶۱۱,۴۰۰ ریال

۴- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از انتشار آگهی دوم

۵- سپرده حسن انجام کار: ۵٪ به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تمدید

۶- مهلت ارائه پیشنهاد: ۳۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد

۷- زمان گشایش پیشنهادهای فنی: یک هفته پس از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد

۸- مدت اعتبار پیشنهادهای مالی: پیشنهادات مالی ارائه شده می‌بایست به مدت ۲ ماه از تاریخ گشایش پیشنهادات فنی معتبر باشند.

۹- محل ارسال پیشنهادها: تهران - خیابان شهیدفردی نبش خیابان شهید کلانتری - شماره ۲۲۶ طبقه یازدهم - دفتر گشایش پیشنهادات از طریق پست سفارشی.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه صبح از ساعت ۹ الی ۱۲ و بعدازظهر از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳/۱۵ در آدرس تهران - خیابان شهیدفردی نبش خیابان شهید کلانتری - شماره ۲۲۶ طبقه ۷ شماره ۷۰۶ اداره خرید داخلی - گروه A مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر تلفن ۰۲۱-۸۲۰۱۵۴۱۴ آقای تعمییی آماده پاسخگوی می‌باشد.

روابط عمومی شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران

۰۲۹/الف

رئیس جمهوری: صیانت از میراث فرهنگی پاسداشت هویت ملت است

امامت را به عنوان نقش مسجد یاد و تصریح کرد: هر مکتب و اندیشه‌ای برای تحقق اهداف خود در جامعه انسانی نیازمند ساماندهی اجتماعی است.

رئیس قوه مجریه گفت: باید همت کنیم تا تمام میراث ملموس فرهنگی ما و همه مساجدی که جنبه تاریخی دارند حفظ و مرمت شوند اما مهمترین این موضوع احیای هویت و کارکرد مسجداست که تصویری کتم محسوب می‌شود که باید آن را حفظ و بازآیند کنیم.

وی با بیان این که امام(ره) و رهبری عزیز بارها تأکید کرده‌اند که به کارکردهای مساجد بپردازید، گفت: پرداختن به کارکرد مسجد بالاتر و مهمتر از ساخت و ساز ساختمان‌های عریض و طولی است.

احمدی نژاد یادآور شد: مساجد محصور، مرکز و کانون محلات و تقسیم‌بندی شهرها طی یک هزار و چند ساله اخیر در ایران بوده‌اند. رئیس جمهوری با بیان این که مسجد امروز کانون تحولات،

احمدی نژاد، تمرین ولایت و

بزرگداشت زنده یاد امیر حسین فردی در نمایشگاه کتاب تهران

داستان شخصیت صادقی است که حتی ضعف های خود را نیز بیان می کند و هیچ چیز بر خواننده پنهان نمی ماند، آنقدر که می‌شود با شخصیت اصلی داستان همزاد پنداری کرد.

رئیس حوزه هنری با بیان اینکه در کتاب اسماعیل تجربیات نویسنده به خوبی معرفی می‌شود اظهار داشت: کمتر پیش می‌آید که یک اثر داستانی که عمده تجربه‌ها در آن مطرح شدند با یک تجربه جدید رو به رو شویم.

در کتاب اسماعیل این تجربه‌های ناب وجود دارد که به شخصیت خودنویسنده بر می‌گردد. زیرا فردی در برخورد با همه عناصر نگاه تازه‌ای داشت، به تعبیر برخی از دوستان زبان طبعیت را می‌فهمید.

زمانی فردی به من گفته بود که طبعیت آموزگار بزرگ انسان است.

مومنی شریف نگاه فردی به طبیعت را نکاهی قرآنی دانست و گفت: فردی انسانی متفکر بود. تجربه‌ها و بهره گیری او از طبیعت به خوبی در زمان های وی مشهود است. احساس امنی کتم که زمان «اسماعیل» فردی یک بابوی زیبای زندگی و طبیعت است.

وی اظهار کرد: امیدوارم منتقدین ما در جلساتی که برگزار خواهد شد بیشتر به وجه ادبی و هنر نویسندگی فردی بپردازند و برخی نکات را به نظر آماری، فرهاد تهرانی، غلامرضا سحاب و رجبعلی لایف توسط نشر

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در استانه برگزاری اجلاس وزرای فرهنگ مجمع گفت: گوی همکاری آسیا که ۱۷

۱۸ اردیبهشت در تهران برگزار می‌شود. ، درباره این اجلاس توضیحاتی داد.

دکتر سید محمدحسینی در سخنانی با بیان اینکه برای اولین بار است که این اجلاس در سطح وزرای فرهنگ برگزار می‌شود، برای این اجلاس در سال ۹۰ در حد مقامات ارشد فرهنگی برگزار شد و در اردیبهشت‌ماه هم نشست

در حد معاونین وزرا داشتیم. وی ادامه داد: این اجلاس

اولین بار در تایلند برگزار شد و سال گذشته هم با حضور سران سال گذشته در کویت برگزار شد که پیشنهاد

این مسیر لغزش هایی داریم اما مسیر حرکت درست است و به فضل الهی افق های روشن به روی ملت ما و جامعه هنری باز می‌شود.

در این آیین، از طریق ویدیو کنفرانس مساجد جامع ۹ استان که مورد مرمت قرار گرفته اند، رونمایی شد.

در فهرست انبوه مساجد جامع و اماکن مذهبی که سال گذشته مرمت شدند، اسامی آثار تاریخی ماندگاری همچون مسجد جامع اصفهان، مسجد جامع ساری مازندران، مسجد جامع همدان، مسجد جامع یزد، مسجد الملک قرین، مسجد جامع قزوین ها در تبریز و مسجد جامع شیخ احمد جام دیده می‌شود.

تهران و کرمان میزبان موسیقی نواحی می‌شوند

دبیر هشتمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، با بیان اینکه این جشنواره از ۲۹ تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه، در تهران و کرمان برگزار می‌شود، گفت: جشنواره موسیقی نواحی

احیاء فرهنگ گنهای موسیقی ایران اسلامی است.

به گزارش فارس، بهمن کاظمی دبیر هشتمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، گفت: یکی از اهداف مهم هشتمین جشنواره موسیقی نواحی احیاء فرهنگ شفاهی در طرح موسیقی نواحی و محلی سعى دارد پتانسیل‌های نهفته در عرصه موسیقی نواحی را برای جامعه هنری کشور به نمایش بگذارد.

علاقه‌مندان به نمایش بگذارد.

وی ضمن بیان اینکه هشتمین جشنواره موسیقی نواحی نگاهی خاص به موسیقی اقوام و نواحی دارد، گفت: موسیقی نواحی دارای ابعاد گسترده و ارزشمندی و از ظرفیت‌های فراپندایه را برخوردار می‌باشد.

فرهنگ و ارشاد اسلامی، اسماعیلی، رئیس بیست و ششمین نمایشگاه کتاب در س رای اهل قلم برگزار شد.

کتاب بررسی اقتصادی سیاست خارجی آمریکا، تألیف مصطفی زهرانی و همچنین اسناد تصویری

کلات نادری و سرخس نوشته رضا نظر آماری، فرهاد تهرانی، غلامرضا سحاب و رجبعلی لایف توسط نشر

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

وزارت امور خارجه منتشر شد.

سه شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۲ - ۲۶ جمادی الثانی ۱۴۳۴ - ۷ مه ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۵۸۵

اجلاس وزرای فرهنگ مجمع گفتگوی همکاری آسیا امروز آغاز می‌شود



می‌توانیم دبیرخانه دائمی را تشکیل دهیم تا کارها اجرایی شود. ضمن اینکه پیشنهاد همکاری در زمینه اخبار و اطلاعات داریم و آمادگی پیگیری آن هستیم.

حسینی جمع آوری دایره‌المعارف بزرگ ACD را راه‌اندازی دایره المعارف فرهنگ آسیا را از دیگر پیشنهادات برای این اجلاس برشمرد.

وی از حضور هفت وزیر فرهنگ شامل کشورهای کویت، تاجیکستان، افغانستان، قطر، برونی، فیلیپین و بنگلادش و همچنین مسئول مقامات ارشد فرهنگی سایر کشورهای عضو خبر داد.

در این نشست غلامرضا منتظمی دبیر اجرایی اجلاس وزرای فرهنگ مجمع گفت‌وگوی همکاری آسیا نیز حاضر بود.

اجلاس وزرای فرهنگ که مجمع گفت‌وگوی همکاری آسیاامروز در هتل آزادی افتتاح می‌شود.

برگزاری کنسرت مشترک کیوان ساکت و سالار عقیلی

کیوان ساکت ، نوازنده تار که دیروز در جمع خبرنگاران درباره کنسرت مشترک خود با سالار عقیلی سخن می‌گفت، درباره جزئیات این اجرا توضیح داد: در این کنسرت نوازندگان سرشناسی همچون سیاوش ظهیرالدینی، علیرضا خورشیدفر، فرشید حفطی فرد و ... پیشکسوت موسیقی خراسان یعنی ذوالفقار سنگریان ما را همراهی خواهد کرد.

او ادامه داد: عسگریان با ۸۲ سال سن، رنج سفر را به خود خریده‌است و به گروه ما ملحق شده تا یک ترانه خراسانی را براساس ملودی‌های این منطقه اجرا کنند. غلامعلی برعطایی نواحی ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۱ اردیبهشت به دبیری بهمن کاظمی و مدیر اجرایی محسن رفیعی در تهران و کرمان برگزار خواهد شد.

این پژوهشگر موسیقی نواحی افزود: بدیهی است انتظار مخاطب از جشنواره موسیقی نواحی نباید در راستای شنیداری و موسیقایی شهری باشد، زیرا یکی از اهداف و رویکردهای هشتمین جشنواره موسیقی نواحی و تأکید بر موسیقی محلی و قومی مختلف ایران اسلامی می‌باشد.

بهمن کاظمی پژوهشگر نمونه سازمان صدا و سیما (۱۳۸۲)، عضو سابق شورای پژوهش موسیقی سازمان صدا و سیما و مدرسه دانشگاه خوارزمی موسیقی اقوام نواحی است.

وی همچنین دارای مقالات و تألیفات متعددی در حوزه موسیقی نواحی و اقوام مختلف ایران دارد.

هشتمین جشنواره موسیقی نواحی ۲۹ تا ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۲ به دبیری بهمن کاظمی و مدیر اجرایی محسن رفیعی در تهران و کرمان برگزار خواهد شد.

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور در نظر دارد بخشی از نیازمندی‌های خود در زمینه تجهیزات سخت‌افزاری شامل (سرور، فایروال، تجهیزات SAN، رایانه، مانیتور، پرینتر، اسکنر) را به مشخصات ف

بازنستگان کشوری و لشکری بیمه تکمیلی می شوند

آزمایش‌های ژنتیکی در کشور ما بسیار گران است و بیمه‌ها هم تا چند سال پیش ۸۰ درصد هزینه بیماران ژنتیک را پرداخت می کردند. در حالی که امروز برعکس ژنتیک را هزینه‌ها از طریق سازمان بیمه گر یا بیمه‌ها پرداخت می کنند. وی یکی از مهمترین مشکلات بخش ژنتیک پزشکی را مسأله تحریم‌ها دانست و گفت: تمام تجهیزات را اصلاحیه کمیسیون تلفیق در بندی از بودجه هفتاد و نه زدند گمانی که دارای شاه ماش خدمت داولمیان هستند اینار گر شناخته شوند.

وی ادامه داد: هدف مصوبه کمیسیون تلفیق چگونگی توزیع منابع حاصل از بودجه‌های تحقیقاتی اصلاح شد.پیش از این مقرر شده بود که نیم تا سه درصد از منابع شرکت های دولتی صرف کارهای پژوهشی شود که طبق مصوبه کمیسیون تلفیق مقرر شد چارچوب کلی این هزینه در ستاد راهبردی نقشه جامع علمی کار بریدی کشور تصویب و اولویت بندی آن توسط شورای علوم و تحقیقات و فناوری مشخص شود.
سختگوی کمیسیون تلفیق مجلس از تجدید رای های کمیسیون برای تغییر سقف درآمد هدفمندی یارانه ها در سال ۹۲ خبر داد و گفت: پیشنهاد کسب درآمد ۶۶ هزار میلیارد تومانی از هدفمندی در سال ۹۲ از توصیه های نامجلس به کمیسیون مبنی بر اینکه یارانه گریزی و دریافت مردم تغییر نکند مطرح شد اما این پیشنهاد رای نیاورد.

۲۰ درصد هزینه آزمایش‌های بیماران ژنتیک

رئیس انجمن ژنتیک پزشکی ایران با انتقاد از سازمان‌های بیمه گر گفت: سازمان‌های بیمه گر هم اکنون حدود ۲۰ درصد از هزینه‌های آزمایش‌ها، رادیولوژی و سایر هزینه‌های بیماران ژنتیک را پرداخت و ۸۰ درصد بقیه را بیماران پرداخت می کنند.

دکتر جواد توکلی براز در پروژ در گفتگو باخبر نگاران به مناسبت برگزاری سومین کنفره ژنتیک پزشکی ایران با اعلام این مطلب اضافه کرد: متأسفانه هزینه‌های

تقسیت مجدد ۱۴/۶ هزار میلیارد تومان از مطالبات معوق بانک ها

بانک مرکزی در این نشست، گزارشی از وضع تحقق صوبه تعهدات ارزی ارائه داد. بر این اساس در اجرای این مصوبه، ابهاماتی درباره کالاهای که ترخیص نشده بودند، وجود داشت که به کمک ابلاغ بخش‌نامه دیگری رفع ابهام شد و به این دست کالاهام هم ارز لازم اختصاص یافت و این مسأله آرامش نسبی در بازار ارز را به دنبال داشته است.

رئیس اتاق ایران افزود: طبق این گزارش، درجه تحقق تعدادی از بانک‌های کشور در رابطه با این مصوبه کم تر بوده است؛ بنابراین مقرر شد جلیسات ویژه‌ای در بانک مرکزی با حضور بخش‌های ارزی و نظارتی این بانک تشکیل شود و با همکاری اتاق و وزارت صنعت، معدن و تجارت در رفع مشکلات این بانک، اقدام شود. وی گفت: اگر تشخیص داده‌شود که در اجرای این بخش‌نامه تخلفی از سوی بانک‌ها صورت گرفته است، برخورد لازم با آن بانک خواهد شد.
نامبرده با بیان اینکه دستور جلسه بعدی نشست، به مرحله دوم اجرای قانون هدفمندی اختصاص یافت، اظهار داشت: اگر هر آن‌چه که در برنامه چهارم و پنجم توسعه درخصوص ارز مطرح شده بود، عملیاتی می‌شد، وضع اقتصادی مطلوب‌تری را پس از اجرای

نمایشگاه بین المللی گل و گیاه آغاز به کار کرد

سرویس سیاسی - اجتماعای: یازدهمین نمایشگاه بین المللی گل و گیاه، روز پنجشنبه ۲۰۰ تولیدکننده داخلی و ۴۰ شرکت خارجی در تهران کمایش یافت.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، دکتر محمدباقر قالیباف شهردار تهران در مراسم بهره‌برداری از این نمایشگاه در بوستان قالیباف اظهار داشت: اگر امروز هر اتفاق عمرانی و اجتماعی در شهر می افتد، بی انصافی است که بگویم توسط یک نفر انجام شده است. زیرا همیشه من شرم‌نده مردم هستم که بی نام و نشان با حردها دستمزد و از مغز استخوان در سرما و گرمای هوا زحمت می کشند.

او ادامه داد: در عین حال، مهندسان و مشاورانی هم هستند که در این شهر به تلاش و زحمت در پروژه‌های عمرانی مشغولند. با آن که هیچ نیاز مالی ندارند، اما به دلیل غیرت و تعهد به نظام، به مردم خدمت می کنند که هیچ وقت هم نامشان در تیریک ریز روزنامه‌ها و برنام‌های تلویزیونی نمی آید. شهردار پایتخت با اشاره به توسعه فضای سبز عمومی ادامه داد: وقتی در شهرداری اقدام به کاشت میلیون‌ها شاخه گل لاله شد، نگران آن بودیم که شهر وندان به فضای سبز صدمه بزنند، اما آنان نشان دادند که به گل و گیاه علاقه فراوان دارند و حتی یک مورد گزارش از چیده شدن گل‌ها به ما ارائه نشد که بر این اساس مشخص می شود، اگر مشکلی در شهر و جامعه وجود دارد، به مدیران و برنامه‌ها بر می گردد، نه به مردم.

قالیباف درباره عملکرد عمرانی شهرداری تأکید کرد: در حرکت در تهران، همه جانبه‌بودن و حوزه عمرانی هم پروژه‌هایی را به بهره‌برداری رساندیم که به آن‌ها پروژه‌های قرنی باید گفت. یعنی هر صد سال، یک بار اتفاق می افتند.

او افزود: در حوزه اجتماعی هم به اموری مانند مقابله با آسیب‌های اجتماعی، ترک اعتیاد، ساماندهی بی‌پناهان و برجیدن مراکز فساد و ناامنی به عنوان وظیفه‌ای اساسی

پیشنهادهای مختلف را در نظر دارد. به وقت کسی از من می پرسد چه خبر، می گویم بر شهرداری سورپرم تهران، همه جانبه‌بودن و حوزه عمرانی هم پروژه‌هایی را به بهره‌برداری رساندیم که به آن‌ها پروژه‌های قرنی باید گفت. یعنی هر صد سال، یک بار اتفاق می افتند.

او افزود: در حوزه اجتماعی هم به اموری مانند مقابله با آسیب‌های اجتماعی، ترک اعتیاد، ساماندهی بی‌پناهان و برجیدن مراکز فساد و ناامنی به عنوان وظیفه‌ای اساسی

پیشنهادهای مختلف را در نظر دارد. به وقت کسی از من می پرسد چه خبر، می گویم بر شهرداری سورپرم تهران، همه جانبه‌بودن و حوزه عمرانی هم پروژه‌هایی را به بهره‌برداری رساندیم که به آن‌ها پروژه‌های قرنی باید گفت. یعنی هر صد سال، یک بار اتفاق می افتند.

او افزود: در حوزه اجتماعی هم به اموری مانند مقابله با آسیب‌های اجتماعی، ترک اعتیاد، ساماندهی بی‌پناهان و برجیدن مراکز فساد و ناامنی به عنوان وظیفه‌ای اساسی

آگهی مزایده عمومی فروش آپارتمان‌های اداری

شرکت سسرما به‌گذاری صنعت بیمه(سسرما بیمه عام) در نظر دارد نسبتبه فروش و واگذاری هفت دستگاه آپارتمان‌های با کاربری اداری (۳ دانگ) مشایع از دانگ ۱ با مساحت تقریبی کلی ۷۲۰ مترمربع واقع در بلوار میرداماد - خیابان شمس تبریزی جنوبی - کوچه فغاری - پلاک ۱۱ را به صورت یکجا از طریق مزایده عمومی به بالاترین قیمت پیشنهادی، به فروش رساند. متقاضیان می‌توانند حداکثر تا (۱۰ روز پس از درج آگهی، برای کسب اطلاعات پیشتر و بازدید از ساختمان مذکور و دریافت برگ شرکت در مزایده طی ساعات اداری به محل شرکت مراجعه و یا شماره تلفن‌های ۲۲۹۳۲۰۱۲ - ۲۲۹۳۲۰۱۳ (داخلی ۱۰۸ و ۱۰۹) تماس حاصل فرمایند. ضمناً شرکت سرمایه‌گذاری صنعت بیمه در قبول و یا رد تمامی پیشنهادهای دریافتی مختار است.

اخبار داخلی

پرداخت یارانه نقدی نان امسال منتفی است

قیمت نان پارسال افزایش یافت و برای کمک به مردم یارانه نقدی بخش دیگر مربوط به ردیف‌های بودجه‌ای است که مجلس در بودجه تصویب می‌کند. وی با بیان این که پارسال حدود ۴۰ هزار میلیارد تومان یارانه نقدی پرداخت کرده‌ایم، تصریح کرد: البته همان طوط که اعلام شد، ما از تولید به صورت نقدی نیست و با اطمینان اعلام می‌کنم که برای اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها یک ریال کسری نداشته‌ایم و از جایی استقراض نکرده‌ایم.

نامبرده در مورد تغییرات قیمت‌های حامل‌های انرژی در فاز دوم اجرای هدفمند سازی یارانه‌ها اضافه کرد: چارچوب کار در فاز دوم مانند فاز اول خواهد بود و قیمت‌ها اصلاح خواهد شد. همانگونه که این اصلاح در فاز اول انجام شد، براین اساس منابع حاصل از آن به مردم و تولید بازپرداخت می‌شود، بنابراین تغییری در فرمول آن بوجود نخواهد آمد.

ابلاغ بسته جدید ۱/۱ میلیونی اشتغال در سال جاری

سهم استانها از بسته جدید یک میلیون و ۱۰۰ هزار فرصت شغلی امسال ابلاغ شد. داود قادری عضو شورای عالی اشتغال و نماینده کارگران کشور در گفتگو با مهر از جزئیات اولین نشست شورای عالی اشتغال در سال جاری خبر داد و گفت: در این جلسه مباحث مربوط به نحوه ایجاد اشتغال توسط استانها در سال ۹۴ بررسی و سهم هر استان تعیین و اعلام شد. وی تأکید کرد: شورا پرداخت ۱۵ میلیون تومان تسهیلات برای ایجاد مشاغل خرد و کوچک را به پیش تر به تصویب شورای پول و اعتبار رسیده بود، بررسی و پیشنهاد افزایش این رقم به ۲۰ میلیون تومان را مطرح کرد. همچنین قرار شد تا طی مراحل قانونی و تصویب ۲۰ میلیون تومان برای مشاغل خرد، روند فعلی پرداخت تسهیلات ۱۵ میلیون تومانی ادامه داشته باشد. وی افزود: مباحثی درباره ایجاد سالانه ۱۰۰ هزار فرصت جدید شغلی برای حمایت از زنان سرپرست خانوار مطرح شد و شورا تصمیم گرفت در

افزایش تعرفه فروش سیگارهای داخلی به نفع اقتصاد ملی نیست

برخی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی معتقدند افزایش تعرفه فروش سیگارهای داخلی به صلاح اقتصاد ملی نیست.

به گزارش روابط عمومی شرکت دخانیات ایران، رحمت الله نوروزی عضو کمیسیون عمران مجلس امروز گفت: سیگار مضر است. با توجه به اعتیاد و سوء مزاجی که سیگارهای خارجی قرار ندهیم. وی تصریح کرد: میزان مصرف کشور نشان می دهد که از زباید برای واردات سیگار خرج می شود. اگر بازار داخل را هدفمند کنیم، می توانیم این رقم ارزی را هم در داخل حفظ و حتی زمینه صادرات را فراهم کنیم.

محمد علی مددی عضو

آگهی مناقصه اجرای سازه فلزی سالی

آپارتمان، شاخه بریده، فضای باز که در کنار آن‌ها، نمایشگاهی از تجهیزات ارتعاش و باغبانی ریاست. او به کاروا‌هانی کل اشاره کرد و ادامه داد: در روزهای برپایی نمایشگاه، ساعت ۲۰ اردیبهشت، چندین کاروان بزرگ گل در خیابان‌های تهران تردد دارند تا شهروندان این به دلیل مشغله کاری نمی‌توانند به نمایشگاه بیایند، از نتمایشی این نعمت‌های خداوند بی‌بهره نباشند.

به گفته او، این کاروان‌ها، ساعت‌های از روز در پنج بوستان بزرگ شمال، جنوب و شرق و غرب تهران مستقر می‌شوند.

مختاری با اشاره به افزایش سرانه فضای سبز در تهران به توسعه کمربند سبز پایتخت اشاره کرد و افزود: ۳۸ هزار هکتار جنگل کاری در جنوب تا شمال و شرق تا غرب تهران دانشمند که در فاز دوم، کاشت ۵۰ هزار هکتار جنگل در حاشیه شهر را دنبال می‌کنیم تا از ساخت و سازهای بی‌مورد و غیرمجاز در حومه تهران جلوگیری و هوا را تطهیف شود.

به گفته مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران، دوره کنونی مدیریت شهری، ۸۱۶ بوستان و چهار پارک ویژه بانوان به پایتخت شده است.

به گفته مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران، دوره کنونی مدیریت شهری، ۸۱۶ بوستان و چهار پارک ویژه بانوان به پایتخت شده است.

به گفته مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران، دوره کنونی مدیریت شهری، ۸۱۶ بوستان و چهار پارک ویژه بانوان به پایتخت شده است.

به گفته مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران، دوره کنونی مدیریت شهری، ۸۱۶ بوستان و چهار پارک ویژه بانوان به پایتخت شده است.

به گفته مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران، دوره کنونی مدیریت شهری، ۸۱۶ بوستان و چهار پارک ویژه بانوان به پایتخت شده است.

به گفته مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران، دوره کنونی مدیریت شهری، ۸۱۶ بوستان و چهار پارک ویژه بانوان به پایتخت شده است.

به گفته مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران، دوره کنونی مدیریت شهری، ۸۱۶ بوستان و چهار پارک ویژه بانوان به پایتخت شده است.

تصریح کرد: برای کالاهای گروه یک و دو، نهادهای کشاورزی و دامی که در سال ۹۱ از نرخ باز مرجه استفاده می کردند، در سال ۹۲ یارانه مناسبی پیش‌بینی کردیم.

این مقام مسئول با اشاره به این که این امر به شفاف سازی کمک می کند، گفت: در واقع با این اقدام قیمت کالا برای مصرف کننده تغییری نمی کند و فقط برای این که بانک مرکزی در محاسبات یک نرخ داشته باشد، این تصمیم گرفته شده است.

وی با تأکید بر این که با این اقدام قیمت دارو، نهادهای دامی و کالاهای اساسی تغییری نخواهد کرد، خاطر نشان کرد: با توجه به تصویب سه دوازدهم مطابق با بودجه ۹۱ برای سه ماه ابتدایی سال جاری، تا پایان بهار از مرجه به کالاهای گروه یک و دو اختصاص داده می شود و پس از آن از مرجه حذف شده و به میزان سه ماه متفاوت آن پس از ۲۴۵۰ تومان یارانه داده می شود.

رستم ممینی درباره تک‌نرخي شدن ارز، گفت: در محاسبات بودجه‌ای، برای ارزی تک نرخ داریم که همان ۲۴۵۰ تومان است. وی در ادامه

افزایش هزینه مکالمات همراه اول از خرداد

از مجوز ۲۰ درصدی اضافه استفاده نمی‌کند تا ببیند در بازار رقابتی بین اپراتورها به چه عددی می‌رسد.

رئیس هیات مدیره شرکت مشترک‌ان خدمات ایران‌آدمه داد: نرخ پیشنهادی ما ۵۲۵۰ ریال بود که کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات، تعرفه ۵۱۵۰ ریال را مصوب کرد. وی ادامه داد: این تعرفه از ابتدای خرداد در مکالمات مشترکان دائمی همراه اول اعمال می‌شود و از ابتدای خرداد هزینه بین شهری و جابه جایی از مکالمات مشترکان دائمی همراه اول منتفی می‌شود و این اپراتور فعلاً

صادر نشدن مجوز سرویس های جدید از چالش های مخابرات است

صادر نشدن مجوز راه اندازی سرویس‌های جدید از جمله نسل ۳ و ۴ و محدودیت موجود در مدیریت بنگاه‌ها بر اساس شاخص‌های اقتصادی، شرایط تحریم و بین‌المللی و پایین بودن تعرفه از جمله چالش‌های پیش روی مخابرات کشور است.

مظفر پورنرجیر مدیرعامل شرکت مخابرات ایران در پنجمین مجمع سالانه شرکت مخابرات ایران با اعلام این مطلب، اظهار داشت: در سال ۹۱ ریالی تلفن ثابت ۲۷ میلیون و ۴۷۷ هزار و تعداد مشترکان همراه اول ۵۳ میلیون و ۹۰۰ هزار مشترک بوده است. در سال ۹۱ همراه اول ۱۰ میلیون سیمکارت عرضه کرده که از این تعداد ۵ میلیون فعال شده‌اند.

به گزارش فارس، پورنرجیر با اشاره به اینکه شبکه مخابرات ایران از عمر مینایی خود گذشته و نیاز به سرعت توسعه پیدا کند، گفت: در سال ۹۰ نوچ خلاصه شرکت ۲۱۸۷۷ میلیارد ریال بوده که این مبلغ نشان می دهد علی‌رغم رشد ۲۴ درصدی بهر‌ها، درآمدها عملیاتی شرکت فراینده بوده است و نشان از تغییر جهت هیات مدیره به درآمدهای عملیاتی و اصل کسب و کار است. مدیرعامل مخابرات ایران با اشاره به میزان پرداختی مخابرات به دولت در سال ۹۱ گفت: در ارتباطات سیار ۳۰ درصد از درامد، در ثابت ۸ درصد و در دیتا ۵ درصد متعلق به دولت است. به گزارش روابط عمومی شرکت مخابرات ایران، پس از بررسی صورت‌های مالی سال ۹۱ شرکت پرداختی مبلغ ۵۴۰۲ هزار میلیارد ریال به دولت شده است.

شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۲ - ۲۶ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴ - ۷ - ۲۰۱۳ شماره ۲۵۵۵۵

نفت، طلا، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)	۹۵/۳۰ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۱۰۲/۲۲ دلار
هر بشکه نفت اوپک	۹۸/۹۷ دلار
هر اونس (۳۷/۱ گرم) طلا	۱۲۷۵/۱۰ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۳۱۰۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۳۳۳۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۷۰۶۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۲۸۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۳۰۵۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۱۸۸۰۰۰ تومان
هر گرم نقره خام	۳۷۵۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ مبادله ای)	۲۳۷۷/۳ تومان
دلار آمریکا (نرخ رسمی)	۳۶۰۰ تومان
یورو (نرخ مبادله ای)	۳۲۵۱/۸ تومان
یورو (نرخ غیر رسمی)	۳۷۵۰ تومان
پوند انگلستان (نرخ مبادله ای)	۳۸۴۰/۷ تومان
پوند انگلستان (نرخ غیر رسمی)	۴۰۰۰ تومان
درهم امارات (نرخ مبادله ای)	۶۷۴/۴ تومان
درهم امارات (نرخ رسمی)	۹۷۰ تومان

لگجالی کی‌تاه (تلفظ صحیح)	
معافیت پرنج، روغن، شکر و گندم از پرداخت مابه‌التفاوت نرخ ارز	

کالاهای وارداتی شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران شامل پرنج، روغن خام، شکر خام و گندم از پرداخت مابه‌التفاوت نرخ ارز معاف شدند.

به گزارش ایسنا، گمرک ایران در بخشنامه‌ای به گمرک‌های داخلی ابلاغ کرد که پیرو بخشنامه اخذ تأییدیه سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان دائر بر اخذ مابه‌التفاوت نرخ ارز پرنج و وارداتی و همچنین نامه اداره کل مقررات صادرات و واردات سازمان توسعه تجارت ایران منضم به نامه معاون توسعه بازرگانی داخلی وزارت صنعت، معدن و تجارت و نامه سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان، کالاهای وارداتی شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران شامل پرنج، روغن خام، شکر خام و گندم از پرداخت مابه‌التفاوت نرخ ارز معاف شده‌اند.

بخشنامه بانک مرکزی در مورد افتتاح شعبه توسط صرافی‌ها
صرافی‌ای غیرمجاز مشمول قانون تعزیرات حکومتی قاچاق کالا و ارز

افتتاح شعبه غیرمجاز توسط صرافی‌ها مشمول قانون نحوه اعمال تعزیرات حکومتی راجع به قاچاق کالا و ارز شد. بانک مرکزی در بخشنامه اخیر خود خطاب به شرکت‌های صرافی سراسر کشور اعلام کرد: شرکت‌های صرافی که بدون اخذ مجوز از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران اقدام به افتتاح شعبه کنند، مشمول قانون نحوه اعمال تعزیرات حکومتی راجع به قاچاق کالا و ارز شده و تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.

مطابق معاد دستورالعمل اجرایی تأسیس، فعالیت و نظارت بر صرافی‌ها، افتتاح شعبه توسط صرافی‌های نوع اول به طور کلی ممنوع بوده و صرفاً شرکت‌های صرافی نوع دوم می‌توانند پس از اخذ مجوزهای لازم از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه یا نمایندگی کلی‌دار کنند.

بررسی شرایط واجدان مسکن ویژه تا پایان اردیبهشت
مدارک دومین دوره ثبت‌نام کنندگان مسکن ویژه تهرانسردر حال بررسی است که رد یا تایید آن تا پایان اردیبهشت اعلام می‌شود.

فریبرز واحدی مدیر کل اداره راه و شهرسازی استان تهران در گفتگو با ایسنا با اشاره به پایان ثبت‌نام متقاضیان مسکن ویژه تهران در روز شنبه گفت: تا پایان ماه جاری ثبت‌نام کنندگان واجد شرایط مشخص می‌شوند. وی با اشاره به در نظر گرفتن حدود ۳۰۰۰ واحد در منطقه تهرانسر اظهار کرد: پس از دستور وزیر راه و شهرسازی و تبدیل برج‌های ۱۵ طبقه به پنج طبقه، این تعداد به ۱۷۲۰ واحد کاهش یافت و با توجه به اینکه ۱۶۰ واحد دارای معارض بودند، در حال حاضر ۲۵۶۰ واحد بدون معارض در حال ساخت است.

ردیف	شرح کالا	مقدار تقریبی	میزان سربه‌درازی (ریال)	ردیف	شرح کالا	مقدار تقریبی	میزان سربه‌درازی (ریال)
۱	تابلو فلزاتی زنشی با نساجی برششی از خط تولید	۵۵۵-۱	۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۲	بسته ۲۲ تیرتی فلزی و پلاستیکی برای بسته (درم)	۱۵۰۰۰۰۰۰	۲۰۰۰۰۰۰۰
۲	ابواب فلزاتی و نساجی با نساجی برششی از خط تولید	۵۵۵	۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۳	ابواب فلزاتی و پلاستیکی برای بسته (درم)	۱۵۰۰۰۰۰۰	۲۰۰۰۰۰۰۰
۳	ابواب فلزاتی و نساجی با نساجی برششی از خط تولید	۱۷۹-۴۵۵	۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۴	تابلو مشمع رنگی برای بسته (درم)	۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰
۴	ابواب رنگین و نساجی با نساجی برششی از خط تولید	۱۷۹-۴۵۵	۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۵	ابواب حصه میوه پلاستیکی با نساجی برششی (درم)	۳۰۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰
۵	ابواب فلزاتی و نساجی با نساجی برششی از خط تولید	۱۶-۴۵۵	۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۶	نساجی میوه پلاستیکی با نساجی برششی (درم)	۳۰۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰
۶	ابواب رنگین و نساجی با نساجی برششی از خط تولید	۱۶-۴۵۵	۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۷	بندبیل فلزاتی و نساجی با نساجی برششی (درم)	۳۰۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰
۷	ابواب فلزاتی و نساجی با نساجی برششی از خط تولید	۱۶-۴۵۵	۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۸	بندبیل فلزاتی و نساجی با نساجی برششی (درم)	۳۰۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰
۸	ابواب فلزاتی و نساجی با نساجی برششی از خط تولید	۱۶-۴۵۵	۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۹	ابواب فلزاتی و نساجی با نساجی برششی (درم)	۳۰۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰
۹	آهن آلات مشمع رنگی برای بسته (درم)	۱۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰	۲۰	ابواب فلزاتی و نساجی با نساجی برششی (درم)	۳۰۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰
۱۰	ابواب فلزاتی و نساجی با نساجی برششی از خط تولید	۱۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰	۲۱	نساجی فلزاتی و نساجی با نساجی برششی (درم)	۳۰۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰
۱۱	کابل سازه فلزاتی و نساجی (درم)	۱۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰	۲۲	روغن خوراکی و نساجی برششی (درم)	۳۰۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰

مقتضای می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۲/۲/۲۱ تا ۱۳۹۲/۲/۲۳، هم‌روزه در ساعات اداری (از ساعت ۹ تا ۱۲) جهت بازدید و ارائه پیشنهاد قیمت به واحد فروش افلام راکه و مواد درج نامیاد واقع در کیلومتر ۱۵ جاده قدیم کرچ جیب بانک ملت درب ششمسار یک مراجعه نمایند. برگ درخواست شرکت در مزایده پس از واریز مبلغ سه‌دهه‌ای شرکت در مزایده افلام فوق طی یک‌طرفه چک بانکی در وجه شرکت رامیاد تسلیم آن به‌واحده فروش افلام مزایده شرکت در اختیار بازدیدمندگان قرار خواهد گرفت.

کمیته فروش اقلام اگدو مازاد شرکت زامیاد

آگهی شناسایی تأمین کنندگان و سازندگان شماره مناقصه عمومی ۰۴/م/خ/ ۹۲/ شماره درخواست: ۵۹-۹۰۰۰-۴۸

ITEM	DESCRIPTION	QTY	UNIT
01	INDUSTRIAL P.S (UNINTERRUPTABLE POWERSUPPLY) 12KVA-110VAC-50HZ INPUT:3PH-380-440V-50HZ OUTPUT:1PH-110VAC-50HZ COOLING/FAN ASSISTED AS PER THE ATTACHED SPECIFICATION AND ACCORDING TO IP5M-EL-176(LAST VERSION) BYPASS RESERVE SUPPLY EQUIPPED WITH VOLTAGE STABILIZER-SEPARATE 2 POLE LOAD CIRCUIT BREAKER DOCUMENTATION TO BE SUBMITTED AT QUOTATION 1) DOCUMENT OF EXPERIENCE/BACKGROUND 2) ELECTRICAL SCHEMATIC DIAGRAM 3) GENERAL DESCRIPTION 4) EQUIPMENT SPECIFICATION 5) PERFORMANCE DATA 6) CHARACTERISTIC CURVES 7) TWO YEARS SPARE PARTS AND SPECIAL TOOLS REQUIRED U.P.S WithOut BATTERS TRAINING PROGRAM AND WITNESSED TEST SHALL BE REQUIRED		ST 01

منبع تغذیه بدون قطع صنعتی با مشخصات زیر:

50HZ - 110VAC - 12KVA ورودی: ولتاژ سه فاز 380- 440 ولت خروجی: ولتاژ تک‌فاز 110 ولت، 50HZ سیستم خنک‌کننده با استفاده از فن و مطابق آخرین نسخه استاندارد IP5M-EL-176 می‌باشد منبع ذخیره‌کنندگازر باید با استفاده از استایلیز (تثبیت‌کننده ولتاژ) تجهیز شده باشد قابل‌هایی که مطابق ارائه کرده: ۱) گزارش سوابق و تجربه کاری ۲) نقشه مدارات الکتریکی ۳) توضیحات کلی ۴) ویژگی‌های تجهیزات بکاررفته ۵) نقشه‌های ساخت و اطلاعات اجرایی ۶) مشخصات مشخصه‌های موردنیاز قطعات یدکی و ابزارهای ویژه دوسالانه موردنیاز است برنامه آموزشی و مدارک تست دستگاه باید ارائه گردد بررسی و آزمایش مطابق استاندارد در محل کارخانه سازنده در حضور نمایندگان خریدار الزامی است تهیه و ارائه مدارک فنی کامل موردنیاز است باتری‌ها موردنیاز نباشند
• توجه: آزمایشات حین ساخت مطابق استاندارد تعریف شده در درخواست الزامی است.

APPROVED VENDOR LIST NATIONAL IRANIAN SOUTH OIL COMPANY	
---	--



استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری
بخش هفتم

دنیای غرب باز برگشته و می‌خواهد به انسان ارزش بدهد؛ منتها با فلسفه تفکیک میان انسان و خدا، که این هم باز یک بن‌بست دیگری است. برخلاف آنچه قبلاً ادیان به انسان ارزش داده بودند که انسان ارزش خود را از همان ناحیه ارتباط و اتصالش با خدا [پدیده‌ای کرد] که از آنجا آمده است و به آنجا برمی‌گردد، اینها پنداد اینکه مسئله پیوند انسان با خدا با مطرح کنند، می‌خواهند به انسان ارزش بدهند و این فلسفه صدور صد عقیبه‌ی است. اصالتی که امروز می‌خواهند به انسان منهای خدا و انسان منهای روح بدهند، که انسان منهای خدا، انسان منهای روح هم می‌شود. سده است انسان‌ها باید با شناسایی اسلام برخورد دربارۀ انسان آشوبیم و این برای ما بسیار مفید، ضروری و لازم است.

انسان موجودی خاکی و ملکوتی

در قرآن کریم درباره انسان این تعبیر آمده است که انسان موجودی است هم خاکی و هم ملکوتی. از طرفی از خساک و لجن و گل و گِل و به وجود آمده و از طرف دیگر دوباره او در این موجود ترکیب ترک شده است. از قدیم الایام این مطلب درباره انسان بخصوص گفته شده که انسان در میان دو قطب متضاد واقع شده‌اند که از جانب یک قطب، به سوی بالا کشیده می‌شود و تمایل به صعود و ترقی و تعالی در او هست، و از سوی دیگر به واسطه سرشت دیگری که دارد، تمایلی به سوی پایین در او احساس می‌شود که این شاید مهمترین مسئله‌ای بوده که از قدیم درباره انسان گفته‌اند.

در حدیث معروفی آمده است که: خداوند فرشته را از عقل محض آفرید و حیوان را از شهوت محض (البته شهوت در اینجا به معنی اطم است) و انسان را از عقل و شهوت را در این موجود ترکیب ترک کرده است. درهم آمیخت و سرشتی این چنین پدید آورد: «إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ رَكَّبَ فِي الْمَلَائِكَةِ عَقْلاً بَلَّ شَهْوَهَ وَ رَكَّبَ فِي الْبَهِائمِ شَهْوَهَ بَلَّ عَقْلَ وَ رَكَّبَ فِي بَنی آدَمَ كَلِیْهًا.» آنچه شهوت طبعی‌ه دنبال خود می‌آورد، خودخواهی، حرص، طمع، جنایت و تنازع است و از آن طرف آنچه عقل (معنایش هرچه هست) به دنبال می‌آورد، فهم و درک و میل به بالاست. همین امر موضوع مهمی در ادبیات ما شده است. مخصوصاً در ادبیات عرفانی. مولوی همین حدیث را به شعر درآورده است. ^۱ می‌گوید:

در حدیث آمده که خدا خلق مجید خلق عالم را سه گونه آفرید که به انسان که می‌رسد، همین تضاد را شرح می‌دهد و مکرر هم درباره این تضاد در انسان صحبت می‌کند.

جان کشاید سوزی بالا بالها
بهنر از همه حرفهایش آن تمثیل معروفی است که در این زمینه ذکر کرده است که مجنون می‌خواست با شتری که تازه زاییده بود، به سوی لیلی برود و هر وقت غافل می‌شد، شتر به طرف بجهاش برمی‌گشت. در ضمن این تمثیل می‌گوید:

میل جان اندر ترقی و شرف
میل تن در کسب اسباب و علف
طبعاً برای انسان در این تضاد، وظیفه‌های هم هست، آن وظیفه چیست؟ یک وظیفه این است که یکی از دو ضد را به کلی رها کند و به ضد دیگر بچسبد، یا با استفاده از همین ضد و با تحت کنترل در آوردن همین ضد، یک ضد بر ضد دیگر حکومت کند؟ این مسئله دیگری است و در این زمینه سخنان زیادی گفته شده است.

البته اگر درباره نظر قرآن بحث کنیم، نمی‌گوییم چون قرآن گفته است که انسان یک موجود خاکی است و از لجن و گل و لای و به وجود آمده است و از طرف دیگر «و نَفَخْتُ فِیْهِ مِنْ رُوحِی» درباره او گفته شده است، این دلیل می‌شود که از نظر قرآن انسان موجودی است که دارای دو سرشت متضاد است. اینکه ما مثلاً لجن را نسبت به خاک سر پست بشماریم، یک امر نسبی است؛ یعنی الّا از نظر زندگی ما سنگ و خاک بهتر است از لجن متغفن، اما از نظر طبیعی یعنی نزدیک بودن به افق حیات، بسا هست که همان لجن از نظر ترکیبات شیمیایی‌اش به موجود زنده نزدیکتر باشد از این خاک رسی که می‌بینیم؛ ولی قطع نظر از این جهت هم – که البته این جهت را حدیث هم تأیید می‌کنند-انسان در قرآن یک موجود زشت و زبیاست.

انسان موجودی زشت و زیبا

انسان در قرآن یک موجود زشت و زبیاست؛ یعنی هم به زیبایی یاد شده در حد اعلای زیبایی (مقصود از زیبایی، زیبایی ظاهری نیست، زیبایی معنوی و قدس و شرافت است) و هم به زشتی یاد شده، آنهم در حد اکثری که زشتی و انحطاط و تسفل و پستی فرض می‌شود. در یک طرف قرآن با تعبیرات فوق‌العاده‌ای درباره انسان بحث می‌کند و از طرف دیگر انسان را به باد مذمت می‌گیرد: «وَ كَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا»، «إِنَّ كَانَ ظَلُومًا جَهُلًا»، «وَ كَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ ضَلًّیٍّ، جَلَدًا»، «فَقُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُهُ»^۲ همان انسانی که در آیات دیگر ملاح شده است، مورد سرزنش و ملامت و مذمت قرآن قرار گرفته است.

ما نخست آیاتی را که درباره مدح انسان است و در انسان‌شناسی قرآن نشان می‌دهد که انسان مقام بلند دارد و موجودی فوق‌العاده در طبیعت است و یک موجود عالی بنده و خادوم و بعد آیاتی را که در زمانه مذمت انسان است. مطرح می‌کنیم. آنوقت ببینیم چطور می‌شود که یک موجود هم ستایش می‌شود و هم مذمت؟ آیا این فقط اشاره به دور سرنوشتی بوده است؟ یا امر دیگری در کار است که این را جدآگاهانه بحث می‌کنیم.

مدح انسان در قرآن

یکی از جنبه‌هایی که به شکل عجیبی در قرآن از انسان شده است، ستایشی است که راجع به انسان اول (است) شده با آن مقدماتی که قرآن ذکر می‌کند که در سوره مبارکه بقره آمده: «وَ اِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیفَهٗ: خداوند به فرشتگان فرمود من در زمین خلیفه و جانشینم خواهم گماشت؛ «مُشْتَبَّهٌ وَ اِشْتَبَّاهُ» من بر این است که جانشینی در زمین معین کنم. «فَاَقُولُ اِجْعَلْ فِیْهَا مِنْ نَفْسٍ نَیِّهَا وَ مِثْقَالَ دَهِمٍّ وَ نَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِکَ وَ نُقَدِّسُ لَکَ: در فرشتگان درباره انسان چنین گفتند: آیا کسی خواهی گماشت که در زمین مسلاد کنند و خونها پریزند و حال آنکه ما خود را تسبیح و تقدیس می‌کنیم؟ «فَاجْزِیْنا جَنَّتِیْ» اینها را به اعتبار این است که انسان قبل از این انسانها بودند و سابقه سوء انسانها را می‌دانستند و یا نه، به سرشت خاکی انسان توجه کردند و این‌طور نتیجه‌گیری کردند؟ جواب داده شد: «فَاِذْ قَالَ اِلَهِمَّ اِنَّا عَمِلْنَا فِیْ الدُّنْیَا نَیِّجًا لَکَ ثُمَّ عَرَضْهُمُ عَلٰی الْمَلَائِکَةِ فَقَالَ اِئْتُونِیْ بِسَءَءِةٍ ۚ فَاِذْ هَؤُلَاءِ اِنْ کُنتُمْ صَادِقِیْنَ»^۳

قرآنه به شکل یک دیالوگ جریانی را رسم کرده است. ملائکه اعتراض و پاسخ را می‌دهند و خداوند افضلیت آدم را به اینا ارائه داد. خداوند در جواب ملائکه گفت: من چیزی می‌دانم که شما نمی‌دانید. بعد به آنها نشان داد که این آدم چیزی را می‌داند که شما نمی‌دانید؛ آنچه من می‌دانستم و شما نمی‌دانستید، این بود که می‌تواند نادم باشد و داتار از شما بشود و چیزهایی را بداند که شما نمی‌دانید.

این ترجیح مقام انسان است. حضرت آدم هم بالاخره یک فرد از افراد انسان است و منحصر به این یک فرد هم که نبوده است؛ منتها آدمه‌ها هم این‌طور نیستند جز اینکه همه آدمه‌ای دیگر بالقوه این‌طور هستند نه بالفعل. چنین تألیوایی برای انسان رسم کرده یعنی او را بالاتر از فرشتگان معرفی کردند، چه چیزی را نشان داد؟ این خودش انسان‌شناسی است. به ما می‌نشانسد که موجودی به نام انسان استعداد و ظرفیتی دارد که می‌تواند بر فرشتگان پیشی گیرد. این یک مسئله.

ادامه دارد

پی‌نوشتها:

- حجر: ۲۹ و ص/ ۷۲.
- علل: ۱۲ و ص/ ۱، ص.
- این حدیث در کتب شیعه آمده‌است؛ نمی‌دانم در کتب اهل تسنن هم هست یا نه. چون مولوی احادیثش را معمولاً از کتب اهل سنت می‌گرفته، شاید در کتب اهل سنت هم باشد، اگرچه او به این حرفها مقدم نموده هر جا که حدیثی پیدا کند که در نظر او معنایی عالی داشته باشد نقل می‌کند. حال چه از طرق شیعه باشد چه از طرق سنی.
- حجر: ۲۹ و ص/ ۷۲.
- اسراء: ۷۱.
- حجر: ۱۲ و ص/ ۷۲.
- کهف: ۵۴.
- سجده: ۱۷.
- آیا در اینجا خلیفه یعنی «خلیفه»؟ یا آن طور که بعضی گفته‌اند یعنی جانشین موجودات دیگری که قبلاً بودند؟ که این هم در تفاسیر آمده است. به طور کلی آیات زیادی در قرآن راجع به کلمه استخلاف درباره انسان هست؛ «انْفَعُوا مَا جَعَلْکُمْ مُخْتَلِفِیْنَ فِیْهِ (حدید: ۷)» (آیات دیگری که کلمه «خلیفه» از ماده خلافت آمده است. فرض ما منظور آن کلمه «خلیفه» خلیفه‌الله نباشد، باز هم این آیات یک موضوع عجیب را نشان می‌دهد.
- بقره: ۳۰ و ۳۱] (و باد) از هنگامی که پروردگارت به فرشتگان گفت: همانا من در روز زمین جانشینی قرار خواهم داد. گفتند: آیا از کسی را (جانشین) قرار دهی که فساد می‌کند و خونها می‌ریزد، در حالی که تو را با توصیف به کمالات تسبیح می‌گویم و (در هر عیب و نقصی) ندانم می‌کنیم. خدا گفت: تو باید من چیزی می‌دانم که شما نمی‌دانید. و بعد به آنها را آدم آموخت. سپس آن معانی را به فرشتگان عرضه داشت و گفت: اگر شما راستگویید، نهای اینها را به من خبر دهید.]

تفکر و تکفیر

حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر رسول جعفریان

تفاوت «فکر» و «تفکر» در لغت زیادنیست؛ اما در عمل و دنیای بیرونی بسیار زیاد است. یکی اسباب ترقی و پیشرفت است و دیگری اسباب اختلاف و رکود. بحث از امروزه روز نیست، بحث از دنیای قدیم است؛ اما نه چندان قدیم. قرهای سوم و چهارم و پنجم هجری که ما می‌بایست بار خویش را می‌بستیم و تمدنی بزرگ پدید می‌آوردیم- چه کردیم؟ هیچ! تشبیه و اختلافات سیاسی و فکری را عمیق‌تر کردیم و فاصله میان اقوام انداختیم؛ یعنی هم‌زمان، در بعد فکری و سیاست و اجتماع زمینه اشتقاق را فراهم کردیم.

تا آنجا که به پندمان بر می‌گشت، اکثریت مسلمانان که قدرت سیاسی حاکم را هم در بلاد اسلام داشتند، به خود خلافت اسلامی، هر کسی را که اهل تفکر در دین بود و می‌کوشید تا تسریع‌تر را عمیق‌نهاد و توحید را معقول و مفهوم- درک کند و فلسفه‌دین را درست عرضه کند و جهان‌شناسی جدی کند، متهم به کفر و زندقه می‌شد. اقلیت هم که فکر معتزله و شیعه‌بودند، چون تا اندازهای اهل تفکر بودند و می‌گویند تا آثار فلسفی و کلامی نویسند یا رافضی از ظاهر بالاتر گذاشته، به معاقبه عینی‌تقریر برسند، متهم بودند که وارد علم زندقه و دهری‌گری شدند. دین درست، در نگاه خلافت حاکم، دینی ظاهری نبود که حق تعالی بر آن تفکر کند. نداشت. حتی فارغ از دین، اگر در اصول اشیا -به اصطلاح آن روز- تفکر می‌کرد و فلسفی می‌اندیشید، از نظر این جماعت وارد عالم الحاد شده بود.

شکر شکن شوند همه طوطیان هند

زین قندپارسی که به بنگاله می‌رود
استاد دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی کتاب ششیرین و آمو زنده‌ای دارد به نام «سنگ مذلم» که در آن به مسائل و جوانب مختلف تاریخ و فرهنگ ایران پرداخته و به ویژه در باب فعالیت‌های خواجہ بزرگ و حکیم دانشا طوس، خواجہ نصیر الدین و ماجرای فتح بلاد تکه‌ها و بدایعی گفته‌اند که در هیچ کتاب دیگری یافت نمی‌شود. البته بهتر است همین جا عبارت ابتدائی پاریزی که در توضیح کتب؛ همه کتاب‌های استاد باستانی پاریزی که به نظر ام در هفتاد عنوان افزوتر شده است، عبرت آموز و شیرین است.

ما غرض از این اشارت و یادآوری، توجه دادن به نکات تاریخی و عبرت‌های بدیع و نغز در سر گذشت پیشینیان است؛ که در آثار دکتر باستانی پاریزی فراوان است، بلکه نکته‌ای در حاشیه همین کتاب «سنگ هفت قلم» فرموده‌ام که برای حسن مطلع در این یادداشت بسیار مناسب به نظر می‌رسد.

ماجر ا از این قرار است که از طرف مدیر عامل کانون دانشگاه تهران، در سنوات قبل از انقلاب اسلامی، عده‌ای از استادان دعوت می‌شوند که ششی در جایی حضور یابند و غذایی و تفریحاتی هم بوده که بهتر است در متن دعوت‌نامه موزور بخواهیم:

«آقای دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی عضو کانون دانشگاه، به استحضار اعضای محترم کانون دانشگاه می‌رساند: کانون دانشگاه تهران به منظور تأمین رفاه بیشتر (!) اعضای گرامی و خازنده‌ار جرمند و میهمان‌ها عالیقدر آنان، اجرای یک شب برنامه شکوفه‌نو را به شرح زیر به اعضای کانون تخصیص داده: برنامه رقص زوربای و یونانی، رقص محلی آذربایجانی، ترن، تاتاری، رقص فانتزی اسپانیولی، دولورس کی نی تور و دریکوئز، پیتئو آلوز، برنامه کمدی نورمن ویزدوم، اجرای موسیقی اصیل ایرانی.

پدنیایی: شامل کامل، اردور، سوپ جوچه کباب و بادل و جگر می‌خ، مار غالی یا سوسر بر تفلان، باسترژن کباب، سالاد فصل، کهمت پاستای، پاکو مارامل، جمعا برای هر نفر، با سسرومی ۵۰۰ لطفاً.
برای زوربای و دریافت کارت ورودی، به تشریفات دانشگاه مراجعه فرمایند.
افضاء.»

باری، آنها که با استاد باستانی پاریزی و آثار و افکار او این‌پرخرمند تاریخ و فرهنگ ایران آشناند، می‌توانند عکس استاد را تصویر بگیرند. این یادمان همان تاریخ پامخ تکه‌سخت‌خانه و شیرینی نوشتند و برای دکتر پیرزاده -مدیر عامل وقت کانون دانشگاه- فرستادند و این شرح گوید: در ص ۱۲ شماره ۲۰۰ سال ۱۰ مجله شبیه و سپید زیر چاپ رسید. چند عبارت از مکتوب جوابیه استاد مورخ را در اینجا می‌آورم تا به ذی‌المقدمه برسیم:

«و صل و مرقومه دل‌پذیر عبدالرزق سسر کار، دهان بسیاری از پیر معلمان خوش دهان دانشگاه مخصوصاً مخلص را- در حالی که از دها را بیخته و غربالها را آویخته‌اند، به آب افکندند- این پداری کامل (اردور و سوپ جوچه کباب و دل و جگر و مرغ و مرغابی یا سوسر بر تفلان و استرژن کباب و سالاد فصل و کمپوت و بستنی گرم کامل از آن چیزهایی است که باید گفت: ای جانب پیرزاده، هنوز استاد نباشد! و به قوه معذۀ استادی واقف نیستی، یا اینکه قصدات این است که قبل از صدور ابلاغ باز تشنگی، همکاران را به این‌طری بیشتر از شما دریداند! این تمهید از شر مزاحمت «پیر استادان» خا دارد

از خلاص کنید و بار عمر آنان را سبک سساید و جا برای تنب و جوان و دکتری‌ها تازه از اوپا همیسا رسد عنوان طلب که دیر آمده‌اند و زوم می‌خواهند بروند، خالی نمایند و کادر دانشگاهی را که در محله کهولت است، به مرحله سوسر و نوجوانی و از تهر بش می‌دریش نمایان سازید؛ چه، مخلص اطمینان دارد که چنان‌ما جرب جرب تفرقاتی... به همراه رقص زوربای یونانی و تریو تاتاری و فانتزی غروب‌زمان و دولورس کی نی تنور و رودریکوئز و پیتئو آلوز و برنامه کمدی نورمن ویزدوم و خلاصه اطوار و

هنرهای کتابی

فروغ وحدت

سال هشتم، دوره جدید، شماره ۳۰ فصلنامه آموزشی پژوهشی دانشگاه مذاهب اسلامی منتشر شد. در این شماره می‌توانیم سسر مقاله: مؤلفه‌های سرشت است: واحد (دکتر سید احمد زرهانی)، بررسی ابعاد تربیتی سرگذشت موسی^ع و عبدصالح با نکیه سسر تفاسیر فریقین (دکتر محمود ویسی، فهمیه میری)، بررسی و ازدهای جانشین انجهاز در قرآن کریم در تفاسیر فریقین (سمانه سساق)، ویکورد کلامی-تقریبی شیع طوسی در آثارش بر تفسی قاسمی حامد، حامد جمالی، راهکار احصاد اتم از نگاه مولوی (دکتر محمدتقی ششکاری)، احکام میت در فقه مذاهب اسلامی

نظرها و اندیشه‌ها

ماهیت تکفیری‌ها

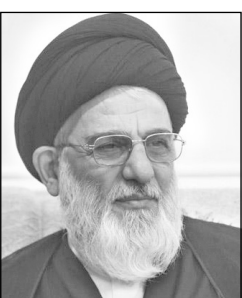
آیت‌الله سید محمود هاشمی شاهرودی

جنایت و اهانتی که به صحابه نسبت به مرقد جلیل القدر، حجر بن عدی صورت گرفت، جنایتی عکس از نیرومندترین دولتها را در مصر و مغرب داشتند، نشأت گرفته از همین تفکر بود. غیر از تکفیر، به طور مرتب، برای خراب کردن آنها، روی آنها می‌گذاشتند و مانع از رشد دیگران انجام دادند، همین بود که در چارچوب آنچه سیاستمداران می‌خواستند، می‌نوشتند. الاّ هم در بسیاری از نقاط جهان اسلام، با تفکر افراطی ظاهری این تیمیهای حاکم است که فقط قرآن و حدیث می‌خوانند و از تفکر و تفکری بیزار است، با رویه صوفیانه که آن هم نوع دیگری از رکود و جمود است. بماند که مرکز فکری و فرهنگی جهان اسلام در قاهره و قم شد و نتوانست آنچنان که باید نقش مهمی در دنیای اسلام بر عهده گیرد تا بعدها که دولتی به دست آورد.

آن زمان، یعنی قرهای سوم تا پنجم هم بخصه عقاید نبو، داستان- داستان‌های عباسیان بود، اینکه نه تنها بی‌ارواح خرافات و حضور اقلیت شیعه و معتزلی را پذیرد، که به طریق اولی دولتی شیعی را هم تحمل نمی‌کردند. این تعارض و اختلاف سیاسی، علما را هم تحریک می‌کرد، گاه از روی باور و گاه با پول، که علیه اقلیت نویسند و نگرش آنان را به عنوان «فضائح» قرار دهیم. آن وقت زمینه‌ای شد تا آخرتمان هم فراهم شود.

آنان همچون خواجه زشت‌ترین و بدترین جنایات و منکرات را که هیچ یک از شرع اسلامی و قوانین انسانی نمی‌پذیرد، تحت عنوان «جهاد» مرکب می‌شوند.

سوم آنها وابسته و متکی



به استکبار و کفر جهانی هستند و منافع و مصالح صهیونیست و دشمنان اسلام را جهان اسلام تأمین می‌کند.

چهارم آنها با به کارگیری خشونت، ترسور و کشتن افراد بی‌گناه، بدفکرته و دشمنی و اختلاف را در پیکر امت اسلامی گاشته و با به نمایش گذاشتن اعمال ننگین‌شان به ترس و زشت از دین مبین اسلام در برابر جهانپایان و اهل ادیان دیگر به معرض تماشا می‌گذارند.

با این توجه به این نکات، بر هر یک از فرزندان غیر تمند اسلام فرض مسلم است که با دقت و جدیت متوجه این خطری که امت اسلامی را در بر گرفته، باشند و تلاش کنند تا امت اسلامی فریفته و بشرا کنند تا امت اسلامی فریفته و این جریان نگرند و از حرمت دین مبین اسلام و شکوه این امت مبارک دفاع کند.

باید با بیان نکاتی که ذکر شد اینک این جریان شوم به کلی از حقیقت جریان ناب و درد دین بیگانه، که روشنگری بپردازند تا نفس پاک‌هاند ما در مسیر رشد تعالی است، هرگز دچار خدعه و نیز ننگ آنها نگردد. و **اعصوا**!

جهمیما و لا تغفروا واذکرا نعمه الله علیکم اذ کتم اعداء فالتفت بین قلوبکم فاصحیحتم بنعمه اخوانا.

اطوار و رفتار یا به اصطلاح جامعه‌شناسان: «کنش‌های زبانی و فرهنگی که در میان طبقات مختلف جامعه را احس و مشاهده می‌شود. این مسئله، اگر برآیند رفتار طبقه خاصی، مثلاً اشراف شمال شهر شیرین و مسافران مدوم اروپا و آمریکا بود، یا بین کاسب‌ها و این تاجرها و ایضا می‌سیاستمدارهای پورشه‌سوار که از برکات حواله‌ها بسیار مشاهده شد، یا حتی گروهی از خوش‌نشین‌های طبقه متوسط آتلانتار و ایروان پسند و امارات‌گرد، البته جای نگرانی داشت؛ ولی نه تا حدی که می‌خواهم متذکر شوم.

زبان و تمایلات، و نیز رفتار و فرهنگی که در فیس‌بوک یا در پیامکی تلفنی و یا در مجالس و محافل برخی جوانان و حتی میانسالان دیده می‌شود، نشانه‌ای از تعددی از عیب آشکار و انحراف از هنجارهای بنیادی فرهنگ را نشان می‌دهد و این مسئله نیاز تحلیل ساده «دگرواره‌ها» یا نشانه‌های سبک‌شناختی زبان، از زبان گفتار روزمره یا مردم تا فرهنگ مخفی و اصطلاحات طبقه جوان که به سرعت در حال انبساط و تحول است، قابل ردگیری و بررسی است. باید این مسئله را جدی گرفت و به درستی در باب آن اندیشید.

به گمان بنده، سخن استاد دکتر فضل‌الدین شادمان در این باب کاملاً درست است: «این فرهنگ و زبان، مایه فخر یا تجمل نیست، همه هستی ماست. اگر کسی نمی‌داند که نشانه‌ام فردوسی و آثار ابن سینا و حافظ و سعدی و مولوی و خیام برای ما مانند خون در رگ‌ها و یا هوایی است که تنفس می‌کنیم، از جهل است و نشناختن حقایق عالم. در این دنیا تنها سرمایه و سسر و سلاح ما همین زبان و فرهنگ است. با آن بر همه مشکلات فاتق خواهیم شد و بر همه دشمنان پیروز می‌شویم و بدون آن هیچ نیشیم، یعنی هشتیم، اما یکم آذربایجانی، ترن، تاتاری، رقص فانتزی اسپانیولی، دولورس کی نی تور و دریکوئز، پیتئو آلوز، برنامه کمدی نورمن ویزدوم، اجرای موسیقی اصیل ایرانی.

ما سست و قرنها پیش به دست همین اجداد فاضل ایرانی م صرف و نحو و بلاشتن تدوین شده، باید به صورت معقول و کتاب استفاده نمود و مورد استفاده قرار گیرد. هیچ تقابل و رقابتی هم با زبان شیوای پارسی نداشته و بلکه این دو مکمل هم رده و شرق اسلامی بدون این دو زبان معنای تاریخی خود را از دست خواهند داد. بگذریم، اما اخیراً اتفاقات روزگار، به خصوص شیوع رسانه‌های سسمعی‌بصری ماهواره‌ای، وضع جدیدی ایجاد کرده که باید جداگرن زبان و فرهنگ ایرانی اصیل خودمان باشیم و کمی بیشتر حساسیت به خرج دهیم و پایه‌های آموزشی بچه‌ها و نوجوانانمان را محکم‌تر سازیم و پیش‌بینی‌های معقول به خرج دهیم؛ و اگر نه، صورت غذای رنگارنگ، روی کاغذ اعلامی گلاسه چاپ شده و تصویر ساندویچ (یا به قول فرهنگستان قدیم: درازلقمه یا لقمه پپسی) که برای انگیزش اشتها و تهیج ذائقه موجب تحریک بیشتر شده بود، اما...

اما مطالعه تفصیلی عنوان غریبه، سبب شد تا کمی دست و پا بزنم تا جامع کتب و فرمایشات بانو را مبنی بر عودت به منزل و تناول امت با نان سنگک و شیرت لایلمو ترجمیدم و پدرش را امل قنر عافیت بداییم. این هم فهرست غذاهای مذکور در این صورت غذا که خوشبختانه به دست استاد باستانی پاریزی و رؤیت ایشان نرسیده، و گرنه خدا می‌داند چه پاسخی می‌فروشد:

ساندویچ فکتوری: اسپیشال ملبورن، لاکچری بیف، ترکی ووپ، کوپن چیکن، ژنگو، چیکی روم، اسکیمو تنوری، اسکیمو چیکن، خاخرسری و فروز و نغزو فیاض و زریاب خویی و ایرج افشار و... در میان ما نیستند و هرسال از سرمایه افاض و بعلم‌رهم‌های زبان فارسی و فرهنگ دین کاشته می‌شود و بی‌وردی‌بایستی گفت با خوندان این نوان و اسامی، یک لحظه حال اصحاب کتب را در کرد کم که چگونه پس از مواجهه با آن همه جنایات و تغییرات، به غار باز گشتند و تسلیم صاحب قضا و قدر شدند!

امام رضا^ع است که در کتاب حاضر ۱۰۸ ص ۲۰۰۰ تومان
اهل بیت! شخصیت‌هایی الهی هستند که هر کسی آنها را بشناسد، هیبتشان می‌شود. آنان در معرفت خدا و اسما و صفات او و معرفت حقایق عالم هستی و عوالم پیش از دنیا و پس از آن به والاترین درجه ممکن نایل یافته‌اند و در رفتار و اخلاق، امام و اسو به‌شیرت‌اند. یکی از کتابهایی که در باب آشنایی با ائمه^ع و سیره آن بزرگواران و تحقیق دقت و بررسی و اطلاعات تألیف شده، کتاب «عوالم‌العلوم» نوشته محمد شیخ عبدالله بحرانی، از شاگردان علامه مجلسی است. این کتاب به منظور مرتب کردن و تکمیل (بحران) آمده؛ نگاشته شده؛ چیرا که مرحوم موسس تصمیم داشته به منابعی که در اختیار نداشته یا از آنها به هنگام تألیف بچار کتاب ابطحی مخصوص اسباب استفاده کرده است؛ مرچه کند و به این ترتیب کتابش را تکمیل نماند.



رسالت انسانی
از دیدگاه تاریخ

مرحوم علامه محمدتقی جعفری بخش چهارم
در میان تراجم نشاط‌هایی که مطلوب بشری است، سه نوع اساسی به رشد عامل چهارم کمک کرده است:
نوع یکم عواطف خانوادگی که در روابط جنسی مجسم می‌شود.
نوع دوم تغذیه و بزرگ کردن کودکان.
نوع سوم گرایش به آگاهی فکری که در بهره‌برداری از تبادل افکار مجسم می‌گردد.

به این سه نوع نشاط، فعالیت‌های بازگانی در جوامع گسترش یافته هم اضافه می‌شود؛ ولی در ماورای حدود این احساسات و تجربه‌های خصوصی، که رابطه عاطفی بزرگتری نیز وجود دارد و آن عبارت است از تقدیس و تقدیر و به افزایش نیرویی که طبیعت به وسیله آن نیرو، هدف‌های عالی انسانی را قابل وصول می‌سازد و افرادی از انسانها را به وجود می‌آورد که می‌توانند آن هدف‌های عالی را به تشخیص آگاهانه، تفکیک نمایند. این تقدیس و تمجید امتحان انسان به انسان است.

استمرار حیات در تکاپو برای رسیدن به مراحل عالی و تازه‌تر که در روی زمین، ضروری هستند، تأمین می‌نماید. پس انسانیتی که برای او رسالتی لازم است وجود دارد، ممکن است با دیدن عنوان این بحث در شگفتی فرو رود و از نویسنده پرسید که مگر انسانیت احتیاج به اثبات دارد؟ این همه انسانها در گذشته و حال حاضر انسانند و سنگ نیستند؛ لذا اعتراض و استخراج اصل برای اثبات انسانیت چه معنایی می‌دهد؟ در پاسخ‌ها استنباط می‌گوییم: زوی سخن با کسانی است که استنباط لازم را به حیا کشیده، لطف‌ها رموده‌با گفتار و اندیشه، یا با کردارشان اثبات می‌کنند که قانونی جز پیروزی قوی و ضعیف وجود ندارد و هدفی جز پیردن نرند روی دماها برای اشریت نباید مطرح شود!

همچنین روی سخن با کسانی است که همه حقایق عقلانی و وجدانی و اعتدال‌ها و بالاگویی‌های بشری را برپ و پندار تلقی نموده، انسانیت را خوب و خیال‌بی اساس قلمی می‌کنند. مابری کسانی می‌خواهم از انسانیت را اثبات کنیم که روح و روان آدمی را تنها در مکانیسم‌ها و واکنشها و غرایز طبیعی و فعالیت‌ها و رفتارهای توحید شده به وسیله عوامل جبری منحصر می‌کنند و حقیقتی را در ماورای این پدیده‌های ماشینی سراغ نمی‌دهند.

به همین جهت است که اکنون حتی فریاد متفکران جامعه‌هایی که انسان را به عنوان موجود ماشینی معرفی می‌کردند، بلند شده و می‌گوید: «استت بررسی روی آدمی با توجه به تقوا و سعادت وی در روان‌شناسی به کنار نهاده شد. روان‌شناسی آکادمیک که می‌کوشید به علوم طبیعی و روش‌های آزمایشگاهی توزین و شمارش تأسی جوید، ما همه چیز جز روح سسر و کار داشت، همچنین می‌کوشید جنبه‌هایی از انسان را که می‌توان آنها را در آزمایشگاه‌ها تحت بررسی قرار داد، آشکار سازد. و مدعی بود که وجدان، داور، ارزش‌شناسی خیر و شر و مفاهیمی ماورای طبیعی و خارج از قلمرو روان‌شناسی است. انسانها مسائل کم اهمیت می‌پرداخت که بیشتر متناسب با یک روش به ظاهر علمی بود تا ابداع روش‌های تازه جهت بررسی مسائل عهده‌الدینی، بدین‌سان روان‌شناسی به صورت بدی در آمد که فاقد موضوع اصلی پژوهش یعنی روح انسان بود، این روان‌شناسی فقط به مکانیسم واکنش‌سازی‌ها و غرایز علاقه‌مند بود و پدیده‌های بسیار ویژه انسانی نظیر عشق، منطق، وجدان و ارزش‌ها کاری نداشت»^۳.

ناتوانی مکتب‌های فلسفی از اصلاح انسانها

فرون و اعصار گذشته شاهد بروز مکتب‌های فلسفی و اجتماعی گوناگونی در درباره «انسان‌چسپیت و چه باید بشود؟» بوده است. از آغاز دوران رنسانس (نهضت علمی و جهان بینی به طور عموم) به این طرف و دواشود گسترش علوم طبیعی، شاهدیم، به وجود آمدن مکتب‌های مختلف در فلسفه و معارف انسانی می‌باشد. این دانش‌ها و پیشش‌ها در گردگون ساختن دیدگاه انسانها در دو قلمرو انسان و طبیعت تأثیرات فراوانی به وجود آورده است. با این‌حال نه تنها موجب پیشرفتی در اصلاح وضع انسانها نگشته است، بلکه تناقض‌ها و جنگ و بی‌کراهی فلسفی و ایدئولوژیک زیادی را بار آورده و باعث بروز مکتب‌های بدبینی و یاس نیز گشته است.

به نظر می‌رسد چند عامل مهم در ناتوانی مکتب‌های فلسفی از اصلاح حال انسانها مؤثر بوده است. ما به بعضی از آن عوامل اشاره می‌کنیم:

عامل یکم: تعدادی از مکتب‌های فلسفی کاری جز گسترش آگاهی علمی به مسائل کلی انجام نمی‌دادند؛ یعنی مثلاً م به تحقیق درباره عناصر ترکیب کننده عالم طبیعت می‌پرداخت، فلسفه بحث در ماهیت عناصر را مورد بحث قرار می‌دا. همچنین دانش می‌کوشید خواص و نتایج حرکت و تحولات فیزیکی و شیمیایی را کشف کند و فلسفه توصیف و معنای کلی حرکت و ارتباط آن را با موضوعات کلی دیگر به عهده می‌گرفت. و همین توصیف علمی را درباره انسان هم اجرامی کرد و مسلم است که وقتی خود روی مکتب‌های روش‌شناسی‌های قاطعانه‌اش تواناد از عهده اصلاح حال انسانها برآید، روش فلسفی که مرکب از تاریک و روشنا است، تاوان‌تراز از بیان رسالت انسانی برای اصلاح حال انسانها خواهد بود؛ زیرا درک این بیان‌شعار کلی مربوط به جهان و انسان به تنهایی بیان کننده و وادار کننده به «آنچه باید بشود» نمی‌باشد.

عامل دوم: بعضی دیگر از مکتب‌های فلسفی و اجتماعی روش را معکوس کرد و به محافل و ایجاد دگرگونی در توحیه می‌پرداخت، بیست جهان و انسان را بسازیم، نتیجه‌ای که این مطلق گرای در برداشت، این بود شناخت جهان و انسان را از اهمیت اساسی برای سازندگی ساقط می‌کرد.

عامل سوم: دخالت دانش‌پژوهان که در موضوعات خاصی کار می‌کردند، در عالی‌ترین مسائل فلسفی، مثلاً فروید روانکا و دست به فاساد می‌زد و فلاّن فیلسف می‌کوشید فلسفی می‌ساخت؛ تا این موضوع وجود دارد، فلسفه نمی‌تواند کاری انجام بدهد که قدیمی در راه «سوال انسانی» محسوس بود. از نتایج عوامل سه گانه فوق، قرنی که ما در آن زندگی می‌کنیم، سرگشتگی‌ها و کلافگی‌های نالو و کنده‌ای را به انسانها آورده است. به طور قطع می‌توان گفت: این همه نابسامانی‌ها و آشوب‌ها، به عاریت از نتایج شناخت و دقت در برابر تصرف و بدون انسان است، بوده‌باشد. به عبارت آسانتر شناخت و تصرف درباره انسانها با روش‌های تصرف درباره آب، آهن، درخت قابل مقایسه نیست؛ موجودات غیر انسانی تسلیه فعالیت‌های معرفی و دگرگون‌یایی است که انسان درباره آنها انجام می‌تواند بدهد. انسان این نوع نیست، بلکه:

- چهره‌های درونی و برنی با نظر به خود آن چهره‌ها یک از طرف، و با نظر به عوامل اجتماعی و طبیعی دیگر که با انسان ارتباط و تأثیر و تأثر پیدا می‌کنند از طرف دیگر، بسیار متنوع است. این تفاوت میان انسان و غیر انسان تنها از جنبه تنوع نمودها و فعالیت‌های انسان است.
- انسان‌ها می‌تواند به وسیله عوامل درونی از تسلیم شدن به شناخت تصرف در او امتناع بپزند، در صورتی که موجودات غیر انسانی چنین نیرویی ندارند که خود را غیر از آنچه سطوح درون و نورنشان نشان می‌دهد، مطرح نمایند.
- ایجاد درونی آدمی در حال افزایش و گسترش دائمی است، با شناخت یک دوران یا یک جامعه نمی‌توان همه انسانها را شناخت، مگر در اصول شناخت انسانی.
- انسان دارای آن حیات روانی است که منشأ صدها پدیده و پره‌های است که به هیچ وجه قابل دیدن و لمس کردن نمی‌باشد، مانند احساس لذت، کسی که خود لذت را تجربه‌اشده است، هیچ راهی برای شناخت لذت ندارد. همچنین درد، شک، یقین، حیرت، تجسیم، اندیشه...

ادامه دارد

- پی‌نوشتها:**
۱- کتاب‌های ایده‌ها، اینتهد، سن ۸۵ و ۸۶.
۲- این جمله یکی فروم هم نوعی مبالغه گویی است زیرا روان‌شناسی به سبب نیاز به پرداخته و روش‌های علمی شایسته‌ای را به وجود آورده است، نه‌ایست؛ این است که تنها رویه ماشینی انسان را مورد بررسی قرار می‌دهد نه همه رویه‌های انسان را.
۳- روانکاوی و دین، اریک فروم، ترجمه نظریان، ص ۱۳.

پرداخت های الکترونیک گسترش می یابد

استفاده از دستگاه های کارت خوان فروشگاه‌های در پرداخت ها و دریافت ها به ۵۰ درصد رسیده است، با این وجود برخی از فروشندگان خواستار تعیین سقفی از سوی سیستم بانکی در پرداخت وجه خریدها هستند.

به گزارش مهر، ابزارهای پرداخت نوین در کشورمان قدمت طولانی ندارد، اما در سال‌های اخیر با توسعه مرکز شتاب و اجرای طرح شاپرک، استفاده از این ابزارها توسعه بیشتری یافته است. گسترش پرداخت های الکترونیک هر روز ابعاد تازه تری به خود می گیرد و تمایل مردم به پرداخت ها از طریق کارت های بانکی افزایش یافته است. توسعه ابزارهای الکترونیک در خدمات دهی بانک ها افزایش تقاضا در بین مردم را تشدید کرده است و مردم سعی می کنند در تمام خریدهای خود از کارت های بانکی بهره گیری کنند، در عین حال اگر شبکه های ایجاد شده بانک ها برای ارائه خدمات الکترونیک تجهیز شده باشند، میزان گرایش مردم به استفاده از خدمات الکترونیک به جای پرداخت‌های سنتی و برداشت وجه نقد چند برابر خواهد شد.

گرچه بانکها از مردم تقاضا دارند که تمام دریافت ها و پرداخت های خود را از طریق سیستم های الکترونیک انجام دهند، اما متأسفانه آنگذر که بانک ها از مردم درخواست می کنند به جای اتلاف وقت و هزینه برای انجام کارهای بانکی از خدمات الکترونیک استفاده کنند، زیرساخت ها رشد نکرده و می توان گفت مردم در استفاده از ابزارهای نوین بانکی از شبکه بانکی جلوتر هستند.

بانکها حتی شوق هایی را هم برای مردم در استفاده از دستگاه های کارت خوان فروشگاه‌های به جای برداشت وجه در نظر گرفته اند، اما به هر حال همواره مشکلاتی در استفاده از این ابزارها وجود دارد. با اجرای طرح هدفمندی یارانه ها تقریبا تمام ایرانیان دارای کارت بانکی نشده اند و برخی از مردم از یک بانک حتی دارای چند کارت هستند تا جایی که شبکه بانکی قصد داشت به عنوان یکی از برنامه های اجرایی خود، طرح حذف کارت ها را انجام دهد.

طعمی شبکه شتاب و اختلال در خدمات دهی به استفاده کنندگان

از کارت های الکترونیک می توان ادعا کرد که اقتصادی مردم و در عین حال نگاه همراه با تریدیه به استفاده کامل از ابزارهای الکترونیک باشد.

و این‌ک کل ضعف بزرگ است که بانک ها باید آن را رفع کنند وگرنه

نمی‌توان انتظار داشت بانکداری نوین و الکترونیک به این زودی های جای فعالیت‌های سنتی و نقل و انتقال وجه نقد را در بین مردم بگیرد.

با این حال جان افتادن راحتی استفاده از ابزارهای الکترونیک مانند

دستگاه های کارت خوان فروشگاه‌های باعث گرایش مردم به استفاده از

ابزارها شده و کم‌آون ۵۰درصد خریدهای مردم از طریق پرداخت‌های الکترونیک انجام می‌شود.گسترش خدمات دهی الکترونیک علاوه بر اینکه می تواند برای مشتریان مزایایی را به همراه داشته باشد، برای

خود بانک ها و به ویژه بانک مرکزی در مواردی مانند چاپ اسکناس،

هزینه‌های نگهداری، جلوگیری از چرخش بی مورد وجه نقد در بین مردم و مسائل و این دست مقرون به صرفه باشد.مدیر یک فروشگاه

با بیان اینکه در یکی دو سال اخیر گرایش مردم به استفاده از کارت

خوان‌های فروشگاه‌های بالا رفته است، می‌گوید: این وضع ابتدا برای

مشتریان و سپس برای ما موجب است اما مواردی هم مانند تأخیر در واریز وجه به حساب ما یا در مواردی بلوکه شدن پول هم وجود دارد.وی با

بیان اینکه در سیستم جدید که تحت عنوان شاپرک از آن نام برده می‌شود

فعلا کارمزد برای هر تراکت پرداخت نمی‌کنیم، می‌افزاید: در هر حال گرایش مردم به استفاده از کارت خوان‌ها باعث شده تا فروشندگان برای

ارائه اینگونه خدمات برنامه ریزی کنند.فروشنده دیگری می‌گوید: یکی

از معایب این سیستم پرداخت های بسیار جزئی توسط برخی افراد پس

از خرید است که می‌توان آنها را با وجه نقد پرداخت کرد و این موضوع کمی کار را مشکل می‌کند.

این فروشنده ادامه داد: اگر مانند پرداخت های کارت های عابر

بانک که در دارای یک سقف حداقلی برای دریافت وجه است، در این بخش هم ایجاد نپسود، مشکل پرداخت های خیلی جزئی از طریق کارت

خوان‌ها حل می‌شود. به عنوان نمونه برخی مشتریان برای خرید ۲۰۰ تا ۳۰۰

هزار تومان هم تمایل به استفاده از کارت خوان دارند.به هر حال استفاده از

دستگاه‌های کارت خوان فروشگاه‌های روز روز رو به گسترش است و به ویژه در برخی روزها مانند روزهای پایانی ماه که بانکها و خودپردازها

شلوغ می‌شود، استفاده از دستگاه های کارت خوان فروشگاه‌های به تقریبا

در تمام مراکز خدماتی و فروشگاه‌های وجود دارد، افزایش می‌یابد.

سال جاری، سال حماسه اقتصادی و حماسه سیاسی نام‌گذاری شده است.تاریخ اقتصادی نشان می‌دهد که کشور‌های تازه صنعتی ، از قرن نوزدهم تا دهه‌های آخر قرن بیستم، از طریق برنامه‌هایی که به‌گونه‌ای می‌توان آن برنامه‌ها را بی‌شمار دیگری دخیلند. در دنیای واقعی خلق حماسه اقتصادی نمی‌تواند به دستیابی به اهدافی چون جایگاه برتر اقتصادی و بازگانی در منطقه که بتوان رشد آن را در ارتقاء سطح کیفیت زندگی مردم مشاهده کرد؛ نیازمند عزم جدی تمام آحاد جامعه در ارتقاء کمی و کیفی فعالیت‌های اقتصادی است که خوشبختانه با نام گذاری سال جاری پیکار دیگر بر اهمیت آن افزوده شده است.

واقعیت اینست که بازیگران اصلی جهان معاصر پیش از همه با قدرت اقتصادی خود نتوانستند نقششان را هم در حوزه داخلی و هم بین‌المللی، به نحوی ارتقاء بخشند که موجبات رضایت شهروندان خود را فراهم کنند.حفظ چنین نقشی در بلند مدت هم تنها با کمک قدرت اقتصادی این هم اقتصاد مبتنی بر دانش میر است.

حماسه اقتصادی و سیاسی را می‌توان یک تلاش و عزم همه جانبه فعالان اقتصادی اعم از بخش خصوصی و دولتی، خانوارها و سیاستگذاران اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح و وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور دانست که برای ارتقاء سطح کیفی زندگی هر شهروند ایرانی به آن نیاز است.

از طرف دیگر باید توجه داشت که حماسه اقتصادی باید

جهت گیری توسعه اقتصادی را در بر داشته باشد. چسرا که

واقعیت امر این استن که بسیاری از اهداف سند چشم‌انداز ۱۴۰۴

در گسرو رشد اقتصادی است؛ بطوریکه برای افزایش درآمد سرانه،

بسیاری از اهداف سند چشم‌انداز

محقق می‌شود؛ ضمن اینکه بهبود شرایط توسعه‌ای، رشد

اقتصادی را افزایش می‌دهند.

البته باید خاطر نشان کرد:خلق

حماسه اقتصادی مستلزم وجود قهرمانان اقتصادی (کارآفرینان،

نوآوران و مخترعان است که با

نیازمند وجود قهرمانانی در تمام عرصه‌هاست و یک یا چند

قهرمان خاص نخواهند توانست ما را به سرزمین مقصود برسانند.

اتکایی اقتصادی و قطع وابستگی به مردم‌های نفتی، رفع فقر و

محرومیت، و دستیابی به جایگاهی متمشاز در اقتصاد و تجارت منطقه

و جهان) یاری رساند. اما این ک

اقتصادی

گام های تحقق حماسه اقتصادی



بود، چشم‌پوشی از منافع فردی و گروهی در قبال دستیابی به منافع ملی از جمله راه های میان بری است چنین حماسه‌ای است.

پیش‌بینی آینده اقتصاد ایران از نظر تولید ناخالص داخلی

نشان می‌دهد که با پیش فرضی ثابت شرایط و فرض خوش‌بینانه

افزایش یافتن رشد اقتصادی کشورهای رقیب ایران در غرب

ارزشمند دانستن ثروت ناشی از

و جنوب غرب آسیا (کشورهای که سند چشم‌انداز به عنوان سرمایه

ایران مطرح می‌کند)، با توجه به

رشد جمعیت و تشکیل سرمایه فیزیکی در ایران، حداقل به

سالانه بهره وری کل عوامل تولید ۱/۲ درصد نیاز است تا از طریق

آن بتوان تا سال ۱۴۰۴، از تمامی کشورهای رقیب سند چشم‌انداز

۱۴۰۴ از نظر تولید ناخالص داخلی سبقت گرفت.

این اوضاع از این حکایت دارد که اقتصاد ایران باید در

سالان آتی، به طور متوسط سالانه تقریبا ۷/۱ درصد رشد اقتصادی

را تجربه کند. به طور حتم، هرچه بهره‌وری کل عوامل تولید

در ایران بیشتر باشد، رسیدن به اهداف چشم‌انداز به دلیل افزایش

تولید ناخالص داخلی و درآمد سرانه، با سرعت بیشتری دست

یافتنی‌تر خواهد شد. که این امر، موجب تضمین رشد درآمد سرانه

در آینده خواهد شد.

محصولات و خدمات با ارزش افزوده و اجتناب از خام فروشی از جمله راه های میان بری است که رشد اقتصادی را زودتر و بنیادی‌تر محقق می‌کند.

بر این اساس باید گفت عامل تعیین کننده تحقق اهداف حماسه اقتصادی، کارآمدی ارکان اقتصادی، تولیدی و تجاری در کشورهای رقیب ایران در غرب

اقتصادی و توسعه‌گر و تخصیص منابع لازم می‌تواند ساز و برگ

مورد نیاز مخترعان و کارآفرینان خود می‌تواند از دستاوردهای حاصله آنها حمایت قانونی لازم

را تضمین کند و قوه قضاییه به سهم خود می‌تواند از دستاوردهای همه جانبه فعالان اقتصادی اعم

از بخش خصوصی و دولتی، خانوارها و سیاستگذاران اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح

وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور دانست که برای ارتقاء سطح کیفی زندگی هر شهروند ایرانی به آن نیاز است.

از طرف دیگر باید توجه داشت که حماسه اقتصادی باید

واقعیت امر این استن که بسیاری از اهداف سند چشم‌انداز

محقق می‌شود؛ ضمن اینکه بهبود شرایط توسعه‌ای، رشد

اقتصادی را افزایش می‌دهند.

البته باید خاطر نشان کرد:خلق حماسه اقتصادی مستلزم وجود

قهرمانان اقتصادی (کارآفرینان، نوآوران و مخترعان است که با نیازمند وجود قهرمانانی در تمام

عرصه‌هاست و یک یا چند قهرمان خاص نخواهند توانست ما را به

سرزمین مقصود برسانند. اتکایی اقتصادی و قطع وابستگی به مردم‌های نفتی، رفع فقر و

محرومیت، و دستیابی به جایگاهی متمشاز در اقتصاد و تجارت منطقه و جهان) یاری رساند. اما این ک

محصولات و خدمات با ارزش افزوده و اجتناب از خام فروشی از جمله راه های میان بری است

که رشد اقتصادی را زودتر و بنیادی‌تر محقق می‌کند.

بر این اساس باید گفت عامل تعیین کننده تحقق اهداف

حماسه اقتصادی، کارآمدی ارکان اقتصادی، تولیدی و تجاری در کشورهای رقیب ایران در غرب

اقتصادی و توسعه‌گر و تخصیص منابع لازم می‌تواند ساز و برگ

مورد نیاز مخترعان و کارآفرینان خود می‌تواند از دستاوردهای حاصله آنها حمایت قانونی لازم

را تضمین کند و قوه قضاییه به سهم خود می‌تواند از دستاوردهای همه جانبه فعالان اقتصادی اعم

از بخش خصوصی و دولتی، خانوارها و سیاستگذاران اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح

وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور دانست که برای ارتقاء سطح کیفی زندگی هر شهروند ایرانی به آن نیاز است.

از طرف دیگر باید توجه داشت که حماسه اقتصادی باید

واقعیت امر این استن که بسیاری از اهداف سند چشم‌انداز

محقق می‌شود؛ ضمن اینکه بهبود شرایط توسعه‌ای، رشد

اقتصادی و توسعه‌گر و تخصیص منابع لازم می‌تواند ساز و برگ مورد نیاز مخترعان و کارآفرینان

خود می‌تواند از دستاوردهای حاصله آنها حمایت قانونی لازم را تضمین کند و قوه قضاییه به سهم

خود می‌تواند از دستاوردهای همه جانبه فعالان اقتصادی اعم از بخش خصوصی و دولتی، خانوارها و

سیاستگذاران اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط

اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی

کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ

سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی شرایط اقتصادی

و پایدارسازی شرایط اقتصادی و سیاسی کشور برای حفظ سطح وضع اقتصادی و پایدارسازی

گنج‌خانه از چهل‌گانه گنجینه کاشیرو

ساخت بزرگ‌ترین شهر یاز کشور در اردبیل

اردبیل-خبرنگار اطلاعات: یک شرکت سرمایه‌گذاری در اردبیل بزرگ‌ترین مجتمع تجاری-تفریحی را می‌سازد.

صدید بذری شهردار اردبیل در جلسه‌ای با اعضای شورای شهر با اعلام این مطلب افزود: این شرکت بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان آورده دارد و ارزش ریالی ساخت این مجموعه به‌د نظر گرفتن سهم شهرداری حدود ۱۳۰ میلیارد تومان است.

وی گفت: شهرداری در جذب و حمایت از سرمایه‌گذاران به سرعت زیرساخت‌های لازم را برای ساخت این مجموعه ب‌سزورگ و همچنین بزرگ‌ترین شهر یازی سروپوشیده شمال غرب کشور فراهم کرده است. وی ادامه داد: با نظر اعضای شورای شهر و یک درصد افزایش نسبت به سهم قبلی قرار شد بعد از تصویب نهایی این طرح در مجموعه نظارتی فرمانداری اردبیل تا سوم خرداد عملیات اجرایی این پروژه آغاز شده و در مدت ۲ تا ۳ سال این مجموعه که در فضای مناسب و در اطراف مجتمع شهربال ساخته می‌شود تکمیل شود و به بهره‌برداری برسد.

اختصاص اعتبار برای پروژه‌های عمرانی نمین

✱ استاندار اردبیل برای پروژه‌های عمرانی شهرستان نمین ۱۳ میلیارد یال اعتبار اختصاص داد.

اکبر نیکزاد در بازدید از ۱۰ پروژه عمرانی و اقتصادی و تولیدی این شهرستان افزود: برای اجرای سامانه و روشنایی تقاطع غیر همسطح ورودی شهر نمین به طول ۶۷۵ کیلومتر ۵ میلیارد ریال، ساخت ساختمان آتش نشانی شهر نمین ۲ میلیارد ریال و پرای تکمیل بازارچه صنایع دستی شهرداری نمین در حاشیه بزرگراه اردبیل -آستارا یک میلیارد ریال تخصیص یافته است.

وی گفت: برای ادامه عملیات اجرایی فاضلاب شهر نمین و خرید پکیج مربوطه ۲ میلیارد ریال و برای ادامه اجرای خط انتقال آب-برسانی به پنج روستای بخش عنبران و ۱۴ روستای منطقه پیله رود بخش مرکزی نمین در قالب مجتمع‌های آبرسانی وحدت و امام حسن^عا در مجموع ۳ میلیارد ریال اعتبار اختصاص یافته است.

تأمین آب و پروان از سد نساء

کرمان- خبرنگار اطلاعات: طرح آبرسانی به شهرهای بم و پروان از طریق سد نساء در حال اجرا است.

فرماندار بم گفت: تاکنون بخش بزرگی از این پروژه به انجام رسیده است.

حسین زین‌الصالحین تأمین آب آشامیدنی بهداشتی را از اهم نیازهای مردم منطقه دانست و گفت: در زلزله بم- تمام تأسیسات آب، برق و تلفن به کلی از بین رفت ولی با تلاش مسئولان در حال حاضر این شهر از امکانات خوبی برخوردار است.

به گفته وی همه مردم و مسئولان بم خواهان رسیدن بم به جایگاه واقعی‌اش هستند که این امر نیازمند وحدت و همدلی بیش از پیش است.

✱ **ریشه کنی بیماری شاربین در جنوب کرمان**

✱ ۵۰ درصد بیماری‌ها از طریق دام به انسان منتقل می‌شود. مدیر کل دامپزشکی جنوب کرمان با اشاره به تلاش این اداره برای پیشگیری و مبارزه با بیماری‌های مشترک انسان و دام گفت: از اهم وظایف دامپزشکی نظارت بر عرضه فرآورده‌های خام دامی است.

ابراهیم توکلی بر عرصه بیماری‌های دامی، شناسایی مناطق آلوده و جلوگیری از سرایت بیماری‌های دامی را از جمله دیگر وظایف دامپزشکی برشمرد و اعلام کرد.

در چندین سال اخیر آمار بیماری شاربین در جنوب کرمان به صفر رسیده است.

اولویت رسیدگی به پرونده‌های تحت قرار زندانیان دامغان
دامغان-خبرنگار اطلاعات: دادستان عمومی و انقلاب دامغان رسیدگی به پرونده‌های تحت قرار زندانیان را به عنوان مهمترین اولویت سال ۹۲ دادستانی عمومی و انقلاب این شهرستان اعلام کرد.

محمدعلی امیری در نشست بررسی مسائل و مشکلات زندانیان دامغان با تأکید بر این موضوع افزود: اطعاری مرخصی به زندانیان یکی از راه‌های کاهش آسیب‌های وارده به کانون‌های خانواده مددجویان و در نتیجه مجموعه زندان‌ها می‌شود.

او یادآور شد: رفع مسائل و مشکلات زندانیان به عنوان یکی از اولویت‌های امسال دادستانی عمومی و انقلاب شهرستان است و به‌صورت ویژه به آن خواهیم پرداخت.

قزوین -خبرنگار اطلاعات:

همزمان با هفته شورا‌های اسلامی، ۲۰ پروژه شاخص شهرداری قزوین با ۷۳۰ میلیارد ریال اعتبار به بهره‌برداری رسید

یا کلنگ زنی شد.

شهردار قزوین در این آیین با اشاره به انتخاب قزوین به عنوان شهر پاک ایران، افزود: با توجه به اقدام‌های انجام شده در زمینه تحقق اهداف زیست محیطی، شهر قزوین در کنار شهرهای تبریز، مشهد و اصفهان به عنوان شهر

بجسترد-خبرنگار اطلاعات:

مدیرعامل شرکت گاز استان خراسان شمالی از اجرای ۴۸۰ کیلومتر خطوط گاز با قطرهای بالا

در این استان خبر داد.

حسن تقی‌نژاد در این باره گفت: ماحصل قسمتی از اجرای این خطوط، گازرسانی به یک شهر و ۵۰ روستا افزایش ۲۰ هزار مشترک به مشترکین گاز طبیعی در استان است.

او گفت: ۳۵۱۰ کیلومتر شبکه در استان اجرا شده است که در مقایسه با سال ابتدای تشکیل استان خراسان شمالی که فقط ۹۶۸ کیلومتر شبکه اجرا شده بود شاهد رشد ۲۶۲ درصدی در این بخش هستیم.

وی با بیان این‌ که ۲۸۹

شهر پاک معرفی شد.مسعود نصرتی توسعه فضای سبز،ساخت مسیرهای دوچرخه سواری، ساماندهی مشاغل شهری و ساخت بازارهای روز،نظافت مکانیزه شهری، ساخت پارکینگ در نقاط مختلف به پاکیزگی ناوگان حمل و نقل عمومی،ساخت کارخانه کمپوست ۵۰۰ تنی و مرکز دفن بهداشتی زیاده در محله آباد و آموزش پاکبانان در سطح شهر قزوین را از جمله اقدام‌های انجام شده برای ایجاد شهر پاک اعلام کرد.

حسین تقی‌نژاد در این باره

گفت: ماحصل قسمتی از اجرای این خطوط، گازرسانی به یک شهر و ۵۰ روستا افزایش ۲۰ هزار مشترک به مشترکین گاز طبیعی در استان است.

او گفت: ۳۵۱۰ کیلومتر شبکه در استان اجرا شده است که در مقایسه با سال ابتدای تشکیل استان خراسان شمالی که فقط ۹۶۸ کیلومتر شبکه اجرا شده بود شاهد رشد ۲۶۲ درصدی در این بخش هستیم.

وی با بیان این‌ که ۲۸۹

رونمایی از مصادیق روایی و قرآنی غزلیات حافظ

قم-خبرنگار اطلاعات: مصادیق روایی و قرآنی برخی از غزلیات حافظ به صورت نرم‌افزار ارائه و رونمایی شد و برای ارائه این مصادیق از شرح برزآنی چون علامه طباطبایی و شهید مطهری استفاده شده‌است.

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمسعود میرسلاری، مدیر پروژه نرم‌افزار حافظ با اشاره به تلاش هفت ساله مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی برای تولید نرم‌افزار چند رسانه‌ای حافظ گفت: این نرم‌افزار یک طرح مشترک بین چند نهاد علمی و فرهنگی و پژوهشی کشور بود که بانگاهی نوابعاد از نای از فعالیت‌های پژوهشی را در زمینه شناخت شخصیت و آثار حافظ با کمک ریاضانه در معرض دید علاقمندان قرار داد.

وی افزود: این نرم‌افزار، برای استفاده تمام قشرها تولید شده و برای اولین بار است که صیح‌خوانی در قافیه‌های غزل‌های حافظ مورد توجه او شده است؛ در این نرم‌افزار نکاتی چون تکیه در غزل‌ها و تأکید در کلمات و ترکیب کلمات و خواندن درست الفاظ برای اولین بار انجام شده‌است.

مدیر پروژه نرم‌افزار حافظ گفت: خوشبختانه در این پروژه، علم روز ریاضانه کمک‌مهر شاعر آمده و در این اثر، اشعار و غزل‌ها به خط نستعلیق و خطوط دیگر نمایان شده است. متن‌ها با صدای یکی از هنرمندان برجسته کشور و کل غزلیات با صدای ۱۵ تن از هنرمندان و گویندگان برجسته کشور قرائت شده‌است.

میرسلاری گفت: ۱۵ هزار شعر و مکتوبی که استادان این هفت قرن نگاشته‌اند به همراه هزار غزل در این نرم‌افزار نمایش داده شده و در همین زمینه کل غزلیات به ۹ زبان زنده دنیا ترجمه شده و در اختیار کاربران قرار گرفته است.

افزود: از جمله ویژگی‌های این نرم‌افزار شرح فنی کل

اخبار شهرستانها

بهره برداری و کلنگ زنی ۲۰ پروژه شهری در قزوین

اصفهان، تقاطع غیر همسطح شهید مطهری، پل هوایی عابر پیاده شهید بهشتی، پیاده راه مسیر سلامت و دینا ستر از جمله این پروژه‌ها است.
از تقاطع غیر همسطح دریاخان کربلای ۴، تقاطع غیر همسطح یادگار امام خمینی (ره)، تقاطع غیر همسطح نخبگان وساخت بزرگ‌ترین فرهنگسرا مهدیه کشور در قزوین را از جمله پروژه‌های در دست اقدام این شهرداری اعلام کرد.

روستای بهره‌مند از نعمت گاز در استان دارم افزود: در ابتدای تشکیل استان روستاهای بهره‌مند از گاز ۲۶ روستا بوده است و در این زمینه نیز شاهد رشد ۱۰۰۰ درصدی در بخش گازرسانی به روستاها هستیم. این در حالی است که در حال حاضر درصد واحدهای روستایی زیر پوشش گاز طبیعی به بیش از ۴۸ درصد افزایش یافته است که نزدیک به میانگین کشوری است.

وی تعداد روستاهایی که لوله‌کشی گاز در آنها در حال اجراست را ۱۲۵ روستا اعلام کرد و افزود: در استان خراسان شمالی ۱۱۲ هزار انشعاب نصب شده است که نسبت به ابتدای تشکیل استان رشد ۱۲۹ درصدی دارد.

در تعداد روستاهایی که

لوله‌کشی گاز در آنها در حال اجراست را ۱۲۵ روستا اعلام کرد و افزود: در استان خراسان شمالی ۱۱۲ هزار انشعاب نصب شده است که نسبت به ابتدای تشکیل استان رشد ۱۲۹ درصدی دارد.

در تعداد روستاهایی که

لوله‌کشی گاز در آنها در حال اجراست را ۱۲۵ روستا اعلام کرد و افزود: در استان خراسان شمالی ۱۱۲ هزار انشعاب نصب شده است که نسبت به ابتدای تشکیل استان رشد ۱۲۹ درصدی دارد.

زنجان- خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان از اجرای بیش از ۳۰ پروژه تحقیقاتی کارسری در این شرکت خبر داد و گفت: مطالعه و اجرای پروژه‌های تحقیقاتی از اولویت‌های شرکت توزیع برق در سال جاری است.

مهندس کاظمی، مجازی‌سازی سروا‌استقرار سیستم

جامع خدمات مشترکین و واگذاری خدمات فروش انشعابات

به دقارت مخبراتی شهری و روستایی را از اقدامات این شرکت

در زمینه توسعه فناوری اطلاعات و شمرد و افزود: برق‌رسانی

به جابه‌های حفاظت‌شناسی جمع آوری شد.

او ادامه داد: ارائه فرهنگ‌نامه واژه‌ها و ارتباطی با غزلیات

حافظ، با مال‌های کاربردی در غزلیات، بیان و توضیح آرایه‌ها،

بازبینی هر آرایه نسبت به آرایه‌ها در غزل‌ها، کتاب‌شناسی

و نسخه‌شناسی دیوان حافظ و معرفی ۳۳۰۰ کتاب در زمینه

حافظ‌شناسی و دیوان حافظ و معرفی ۳۳۰۰ کتاب در زمینه

و خواندن غزلیات با امکان چاپ و ارائه و نمایش و خواندن

غزلیات با امکان هم‌زمان دیتابیس و مالی دیتای دیگر امکانات

این نرم‌افزار است.

افزافه کرد: یکی از بخش‌های این نرم‌افزار ارائه

مصادیق روایی و قرآنی معانی برخی از غزلیات حافظ با شرح

بزرگانی چون علامه طباطبایی و شهید مطهری است، علامه

طباطبایی (ره) ۱۰ جلد تقریر درباره اشعار حافظ از بعد اخلاقی

و عرفانی و مثنوی نگاشته که توسط آیت‌الله دین‌پور نهرانی

گردآوری شده است.

وی در پایان از ارائه این اثر فاخر پژوهشی و ادبی و

رایانه‌ای کشور در دست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

تهران که این ماه برگزار می‌شود خبر داد.

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی

برابر همه شهروندان از فضاهای سبز و

ایجاد راه‌برای بانوان در یک جامعه

اسلامی طراحی و اجرا شده است. به

گفته شهردار قزوین برگزار ی آیین‌های

مذهبی و جشن‌های سنتی، بهره‌مندی

شهرودندان به شمار می‌آید. وی افزود:

شهرداری قزوین با اجرای ۵ رشته قنات

در شهر، بخش زیادی از آب خام مورد

نیاز آبیاری فضای سبز را تأمین کرده

است. او درباره طرح پارک بانوان گفت:

طرح پارک بانوان با هدف بهره‌مندی



«ای که بر من بگذری دامن کشان»

از موتور پایین رو، «الحمد» ی بخوان!

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۲
شماره ۲۵۵۸۵

❖ خشت اول

یادی از بانوی ادب پارسی

پروین، شاعری در پی اصلاح



«پروین اعتصامی» یکی از نامدارترین و تأثیرگذارترین شاعران قلمرو شعر و ادب پارسی است. شاعره‌ای که نمی‌توان حضور وی را نه تنها در عرصه شعر معاصر، بلکه در عرصه ادبیات دیرپای این مرز و بوم نادیده انگاشت. از سال ۱۳۱۴ که چاپ نخست دیوان پروین اعتصامی در اختیار علاقه‌مندان به شعر قرار گرفت، تاکنون چاپ‌های متعددی از دیوان او منتشر شده است، که این نکته نمایانگر استقبال جامعه از این اثر است. استقبالی که علیرغم گذشت سالها همچنان داوم یافته است و گویی نهایتی را نمی‌پذیرد.

از هنگام ظهور این شاعره توانمند تاکنون، اساتید، ادبا و شعرای بسیاری درباره شخصیت و آثار او نظراتی ارائه کرده‌اند که این اظهار نظرها از ملک‌الشعرای بهار آغاز و تا امروز ادامه دارد. و هر کس از زاویه‌ای به آثار پروین چرخ ادب این دیار نگرسته است. البته بیشتر کسانی که تاکنون درباره پروین سخن گفته‌اند، غالباً زبان به تحسین وی گشوده‌اند و در واقع کمتر اثر این



شاعره مورد بررسی منتقدان قرار گرفته است. منتقدانی که غالباً رمز و راز اقبال کم نظیر آثار پروین را جنسیت او و خاصه عصری می‌دانند که به لحاظ محدودیت‌های فراوان، فرصت‌های فراوانی را نیز در پی داشت و هنر بزرگ پروین را بهره‌برداری هوشمندانه او از آن شرایط بر می‌شمارند.

بی‌تردید ظهور شاعره‌ای مانند پروین در روزگاری که برای زنان جامعه تنگناها و موانع بسیاری وجود داشت، یک شگفتی غیر قابل انکار و ستایش برانگیز بود. اما به این اعتبار نمی‌توان مدعی شد که اگر اشعار پروین را شاعری با جنسیتی دیگر سروده بود، مورد اعتنای چندانی قرار نمی‌گرفت، زیرا اصولاً راز محبوبیت و ماندگاری آثار ادبی، تنها در ظواهر امر و یا رعایت اصول و صنایع ادبی خلاصه نمی‌شود که با مقایسه آثار شاعری با معاصرین یا متقدمین درباره آن حکم کلی صادر کرد. گواه این موضوع، بسیاری از اشعار سهل و ممتنع است که علیرغم گذشت اعصار و قرون، هنوز از شمار مخاطبان آن کاسته نشده است و به قول خواجه شیراز، قبول خاطر و لطف سخن خداداد است.

زن بودن، گاه بهانه‌ای می‌شود تا برخی منتقدان از نقاط قوت اثر چشم فرو پوشند و به خیال آنکه با طرح موضوع امتیاز جنسیت حرف بزرگی زده‌اند، بر پروین بتازند؛ در حالی که یکی از ویژگی‌های بسیار شایان توجه آثار پروین نگاه زنانه اوست که گاه به شکل مادرانه و گاهی نیز در قالب بیان مسائل اجتماعی مرتبط با زنان در اشعار او به چشم می‌آید.

در واقع پروین را می‌توان از پیشگامان بیان مبتنی بر هویت در شعر زنان ایران دانست. به همین لحاظ عنصر عاطفه و احساس در شعر پروین بسیار چشمگیر و قابل ملاحظه است، تا به آنجا که در مذمت ظالمان و سياهکاران نیز شاهد آن هستیم که پروین با بهره‌گیری از تصویرپردازی‌ها و فضاسازی‌هایی که ریشه در نگرشی زنانه دارد، می‌کوشد تا احساس خفته مخاطب را برانگیزد و آنان را بر علیه پلیدی‌ها و پلشتی‌ها بشوراند.

بقیه در صفحه ۲

گفت و گو با «محسن رزاقی» به بهانه نمایشگاه «پرنیان خیال»

تلفیق نقاشی پنهان پرچوب و گانگ

۱۰ مریم نظری



هدیه طبیعت را به صورت ماهی، شکارهای مختلف، میوه‌ها، آب و هوای پاکیزه و ... می‌توانند دریافت کنند و این قبایل به ظاهر بدوی، چرخه رازآمیز طبیعت را در توم‌ها و حجم‌های نمادین خود به خوبی نمایان کرده‌اند.

«محسن رزاقی» هنرمندی است که براساس علایق خود به فرهنگ و اعتقادات سرخوستان آمریکای شمالی نمایشگاهی از آثار تصویرسازی و مجسمه‌های چوبی خویش را از ۱۵ تا ۱۸ اردیبهشت در «مؤسسه اطلاعات» برگزار کرده و عواید حاصل از فروش این آثار را به حمایت از کودکان سرطانی بنیاد خیریه «محک» اختصاص داده است.

رزاقی متولد سال ۱۳۴۶ تهران است. او که اکنون در نشریه «حکمت و معرفت» مؤسسه اطلاعات مشغول به کار است، تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی در رشته گرافیک و در مقطع کارشناسی ارشد در رشته تصویرسازی از دانشگاه تهران مرکز به پایان رسانده است.

به بهانه برگزاری نمایشگاه آثار محسن رزاقی با عنوان «پرنیان خیال» در مؤسسه اطلاعات، با او به گفتگو پرداخته‌ایم که از نظر می‌گذرد.

■ ■ ■

عقل بشری کم‌کم به ناتوانی خود پی برده و تنها شمع‌ی کم‌رمق و روبه‌مرگ، چون نقطه‌ای نورانی در برابر تاریکی بی‌انتها قرار می‌گیرد.

در این دوران از قرن نوزدهم، آثاری نوشته می‌شوند که بیشتر و بیشتر انسان را در برابر یک سؤال ساده و دو کلمه‌ای اما پیچیده «معنا چیست؟» قرار می‌دهند.

شاید رمان «در جستجوی زمان از دست رفته» که به زعم برخی متفکران مانیفست انسان در جستجوی معنای از دست رفته به شمار می‌آید، پایانی بر ماجرای بی‌جواب تلاش و تکاپوی انسان برای کشف معنا باشد. جای تعجب نیست که در این دوران آثاری خلق شوند که ظاهر پر پیچ و خم آنها از ابعاد گوناگون فلسفی، زبانی و ساختار داستانی، بازتاب گوشه‌ای از کلاف سر در گم سؤالات معماگونه انسان ناتوان درباره هستی بیکران خود و دیگران باشند.

در مورد مارسل پروست و آثارش، تاکنون چندین کتاب تألیف شده است که از جمله آنها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

«کتاب مارسل پروست و وجه نامبهم»؛ کتابی است به قلم خانم دیان دو مارژری، نویسنده، محقق و عضو هیأت داوران جایزه ادبی فمینا، درباره و وجه نامکشوف زندگی و آثار مارسل پروست توسط نشر آلبین میشل فرانسه منتشر شده است. مؤلف کتاب در اثر خود با نگاهی دقیق و تازه به اثر هفت جلدی این رمان و دیگر متون مارسل پروست، به تحلیل موضوعات و دغدغه‌های روان‌شناختی چون سادیسیم، عشق به هنر و عصیان مارسل پروست در آثارش می‌پردازد.

بقیه در صفحه ۲

رمان هفت جلدی «در جستجوی زمان از دست رفته»، اثر «مارسل پروست» شاید برای شماری از خوانندگان ایرانی، حکایت تجربه ناخوشایندی از یک دوره سخت برای خواندن یک اثر باشد. ساختار نحوی بسیار پیچیده، تو در تو و پر پیچ و خم، امری است که در جای جای اثر طولانی پروست به چشم می‌خورد.

نوشته‌های مارسل پروست را می‌توان در زمره آثار به اصطلاح با «جملات پایان‌ناپذیر» گنجانده. برای برخی خوانندگان «طرف خانه سوان» نخستین جلد از مجموعه هفتگانه «در جستجوی زمان از دست رفته» تجربه‌ای تلخ به شمار می‌آید که پس از مواجه شدن با جملاتی ۲۰ خطی مخاطب را از خواندن همه آن زده می‌کنند.

تصویر مشهور مارسل پروست با دستی همواره زیر چانه، گویی نشان‌دهنده فردی است که خودش هم گهگاه از خواندن جملات طولانی و در هم پیچیده رمان «در جستجوی زمان از دست رفته» نوشته خودش به حیرت فرو می‌رود. دشواری این اثر و آثار مشابه را این‌گونه می‌توان قلمداد کرد که این رمان محصول دوره‌ای از تاریخ تفکر بشر به شمار می‌آید که انسان به اوج ناتوانی در برابر پاسخگویی به سؤالات بنیادین هستی رسیده است.

از نگاه برخی متفکران، اگر تاریخ تفکر بشری را به سه دوره تقسیم کنیم؛ در دوره نخست با انسانی سر و کار داریم که با عالم پیرامونش پیوستگی معنایی داشت و حماسه «ایلیاد و اودیسه» اثر هومر را می‌توان انعکاس نگاه انسان دوران باستان به زندگی و طبیعت تلقی کرد. در دوره دوم، انسان عهد روشنگری همچون «رنه دکارت» با چراغ عقل به دنبال کشف موضوع می‌رود و سرانجام در دوره سوم،

سختی‌های خواندن

یک رمان پیچ در پیچ

۱۰ محمدرضا حیدرزاده



بقیه در صفحه ۲



محمد رضا خیدر زاده

سفتی‌های فناندن یک ارمان پیچ در پیچ



محمد رضا خیدر زاده

سرشناس میشون هم قصه‌ای بسیار پیچیده محسوب می‌شود که برای فهم آن، هم باید دایره‌المعارف تاریخ هنر را همراه داشت و هم، جسارت گذر از خطی به خط دیگر.

رمان «مرد بی خاصیت» اثر روبرت موزیل، نویسنده مشهور اتریشی، هر چند یکی از قله‌های ادبیات آلمانی به‌شمار می‌آید؛ بسیار پیچیده، فلسفی و انتزاعی است. همچنین رمان «واترلند» اثر گراهام سوییفت، نویسنده انگلیسی، با وجود داشتن ادبیاتی بسیار فاخر به زبان انگلیسی اما به دلیل ساختاری هزار تو و معماگونه، خواننده را وا می‌دارد تا بارها یا به دیوار روبه‌رو نگاه کند یا به درختان اطراف! این رمان، کتابی است که در ساختارهای به دور از نظم طبیعی و زمانی غوطه می‌خورد.

سرانجام برخی از رمان‌ها برای عده‌ای مترادف باواژه آزاردهنده هستند؛ چون رمان «دکتر ژوبوگو» اثر بوریس پاسترناک که هر چند بسیاری از خوانندگان روس آن را در پانتئون ادبی خود جای می‌دهند، گرایش و کشش آثار بزرگان ادبیات داستانی روسی چون تولستوی و داستایفسکی را در خود ندارد.

همچنین توصیفات داستانی بزرگانی چون «گوستاو فلوربر» هم برای بسیاری آزاردهنده هستند. مانند داستان «یک دل ساده» از مجموعه «سه قصه» اثر گوستاو فلوربر، که در آن ماجرای پیشخدمتی به نام فلیسیته و تنها دوستش روایت می‌شود. یگانه دوست فلیسیته یک طوطی است و در پایان ماجرا هم می‌میرد. خواندن این قصه با شرح و توصیف فلوربر، یک تجربه آزاردهنده محسوب می‌شود. همین طور در این مقوله می‌توان از رمان مشهور «مادام بوواری» اثر دیگر گوستاو فلوربر نام برد که با توصیفات بسیار طولانی، زندگی بسیار آزاردهنده قهرمان داستانش را روایت می‌کند.

و تنها خوانندگان بسیار حرفه‌ای، جسور و پراستقامت از عهده خواندن و درک آنها برمی‌آیند، بحث ادامه‌داری را در گوشه و کنار جهان به راه انداخته است. این آثار از آن رو در این چارچوب ارزیابی می‌شوند که از لحاظ معیارهایی چون میزان طولانی بودن، بافت زبانی، ویژگی‌های نحوی، سبک نوشتاری، ساختار روایی، زمینه تجربی شکل‌گیری اثر و میزان کاربرد مفاهیم انتزاعی، خوانندگان را با دشواری‌های بسیاری مواجه می‌سازند.

نکته قابل تأمل در این فهرست، نام نبردن از رمان «در جستجوی زمان از دست رفته» است که در سال ۱۳۷۰ با تلاش بی‌وقفه و عجیب مترجم توانای کشورمان «مهدی سحابی» توسط انتشارات نشر مرکز، به علاقه‌مندان ادبیات جهانی عرضه شد.

اما انتخاب نهایی این سایت چه بود؟ این انتخاب را با هم مرور می‌کنیم:

رمان «وجود و زمان» اثر مارتین هایدگر، «پدیدارشناسی روح» اثر گنورگ ویلهلم فریدریش هگل، «رستاخیز فینیکس‌ها» اثر جیمز جویس، «به سوی فانوس دریایی» اثر ویرجینیا وولف، «قصه



یک لاوک» اثر جان‌اتان سوییفت، «نایت وود» اثر جونا بارنز، «کلاریسا» یاداستان یک بانوی جوان اثر ساموئل ریچاردسون، منظومه «ملکه پریان» اثر ادمووند اسپنسر، «ساختن آمریکایی‌ها» اثر گرترو استاین و «از نان و مردان» اثر جوزف مک‌الروی.

با این حال کتاب‌هایی که در فهرست بالا به چشم می‌خورند، به جز دو اثر فلسفی سرشناس به نام «وجود و زمان» اثر هایدگر و «پدیدارشناسی روح» اثر هگل که به زبان آلمانی نوشته شده‌اند، به طور عمده در دسته

بقیه از صفحه اول

مارسل پروست از سن ۲۵ سالگی به کنج عزلت و تنهایی دائمی‌اش رفته و تبدیل به راوی حسادت و قصه سادیسیم در آثارش شد. مارژری در کتاب خود در پی آن است تا به سؤالاتی چون: «چرا جستجو؟» و «چرا این همه دغدغه؟» در آثار مارسل پروست، از زاویه دید خود پاسخ دهد.

مارژری در سال ۱۹۹۲ اثری به نام «بیاغ پنهان مارسل پروست» درباره «در جستجوی زمان از دست رفته» منتشر کرد و در سال ۱۹۸۴ با انتشار داستانی به نام «یادگاران» موفق به دریافت جایزه ادبی مارسل پروست شد.

همچنین در سال ۸۸ کتاب «آقای پروست»، سرگذشت‌نامه مارسل پروست، نویسنده فرانسوی، شامل خاطرات سلسلت آلباره، خدمتکار خانهای که پروست در سال‌های پایانی زندگی در آن زندگی می‌کرده، به فارسی ترجمه شد.

این کتاب را «امینو حسینی» و «شهرزاد ماکویی» به فارسی ترجمه کرده‌اند که ترجمه آنها از سوی موسسه انتشاراتی آگه روانه کتاب‌فروشی‌های ایران شد. در این کتاب خاطرات سلسلت آلباره، از مارسل پروست جمع‌آوری شده و نویسنده‌ای به نام ژرژ بلومن آن‌ها را بازنویسی کرده است.

پروست در سال‌های پایانی عمر خود، از دنیا کناره گرفت و در خانه مشغول کار بر روی مطرح‌ترین اثر خود، «در جست‌وجوی زمان از دست رفته» شد.

این اثر عنوان رمانی هفت جلدی است که آن را شاهکار پروست می‌دانند. پروست این رمان عظیم را بین سال‌های ۱۹۰۸ تا ۱۹۲۲ نوشته و بین سال‌های ۱۹۱۳ تا ۱۹۲۷ منتشر کرده است (بخش‌هایی از کتاب پس از مرگ وی چاپ شد).

در همان سال‌هایی که پروست مشغول کار بر روی این رمان بوده است، خانم آلباره به عنوان خانه‌دار برای پروست کار می‌کرده است و حتی گفته می‌شود پروست یک‌بار به او گفته است: «خانم آلباره، شما همه چیز را درباره من می‌دانید».

وی در این کتاب، خاطراتش از این نویسنده مطرح فرانسوی را نقل کرده و به ترس‌ها، نگرانی‌ها و اندیشه‌های پروست پرداخته است.

انتشار فهرست ۱۰ گانه سایت میلی ونز از سخت‌ترین آثار ادبی و فلسفی که به نوعی قله اورست ادبیات به‌شمار می‌آیند

یادی از بانوی ادب پارسی

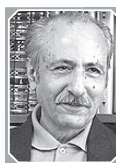
پروین. شاعری در پی اصلاص

بقیه از صفحه اول

فوران احساس در اشعار پروین موجب شده است تا برخی از منتقدان، به ویژه معاصران، وی را به افراط و مستقیم‌گویی مورد مذمت قرار دهند. اما این گروه نیز گاه نسبت به این موضوع غفلت ورزیده‌اند که بخش عمده‌ای از آثار پروین جنبه داستانی دارد و نظریه قیود وزن و دیگر ضرورتها، گاه به ناگزیر، دیگر عناصر شعر کمرنگ‌تر جلوه می‌کند.

داستان‌های منظوم پروین، یکی از جلوه‌های برجسته و جذاب آثار اوست که موجب می‌شود مخاطب با علاقه و رغبت افزون‌تری اشعار او را دنبال کند. به عبارت دیگر، قسمتی از اقبال آثار پروین که نمایانگر خلاقیت وی نیز هست، در همین استفاده از تمثیل‌ها، روایت‌ها و داستان‌هایی نهفته است که به استنتاج اخلاقی بزرگی ختم می‌شود و مخاطب را به اندیشیدن و تأمل وامی‌دارد.

ذکر این نکته نیز در مورد پروین اعتصامی بسیار بجاست که این شاعره در آثار خود به «اخلاق» بسیار پایبند و معتقد است و می‌کوشید تا بنابر سنت پیشینیان، از رهگذر شعر به پند و اندرز مردم و اصلاح



استادهاالدین‌خا مشاهیر

کژتابی‌های ذهن و زبان

به این عبارت سه کلمه‌ای که در یکی از نشریات صبح تهران آمده فکر کنید که چند معنی دارد: «تاریخ جدید جنگ» (بدون شرح).

این جمله با کژتابی دوقلو در نشر دانش دیده شد: «یک بوستان ... در شهر چونگ چین گشایش یافت که در آن تندیس از جمشید مرادیان هنرمند مجسمه‌ساز ایرانی به نمایش درآمده است».

الف) نام شهر چونگ و واقع در چین است یا «چونگ چین است»؟

ب) مجسمه از پیکر استاد جمشید مرادیان بوده، یا ساخته هنری او؟

در یکی از برنامه‌های شبکه فرهنگ، چخوف چنین معرفی می‌شد: «نویسنده بزرگ و دست‌نیافتنی روس». با این حساب، نویسندگان کوچکتر، یا زنده، «دست یافتنی»‌اند.

در روزنامه همشهری در مصاحبه‌ای آمده بود: «این شمایید که برفلان مطلب «انقولت» می‌گذارید» که همه می‌دانند در سستش «ان قلت» است؛ یعنی اگر بگوییم، در پاسخ تو چنین خواهیم گفت.

در یک داستان هم که راوی می‌خواهد زیباروی داستان را قدری دست‌یافتنی سازد، به او پیشنهاد ازدواج موقت و «عنکبوت» می‌دهد، یعنی انکحت!

گزارشی در کتاب ماه تاریخ و جغرافیای شماره چند آمده است به این شرح: «گردهمایی ایران و جهان در عهد صفویان» تو خود حدیث مفصل بخوان از این مطلب که در توضیحش دراز گویی نکنم.

به این جمله توجه فرمایید که نمی‌دانم در کجا خوانده‌ام/ یا شنیده‌ام: «اغلب منظومه‌های مثنوی در شعر فارسی به وزنه‌های رمل، هزج، خفیف یا طویل است». کژتابی در این است که طویل نام دیگر بحر خفیف است. و «یا» به معنای «و او» نیست، بلکه افاده توافد می‌کند.

در روزنامه یاس نو چنین جمله کژتابی آمده بود: «رد صلاحیت‌های اعتراض برانگیز» (بدون شرح).

در یک روزنامه عصر تهران آمده بود که: «یک دانشمند ایرانی نظارت بر عملیات اکتشاف کره مرخ را به عهده دارد». حال آن‌که کره مرخ بیش از دو هزاره است که اکتشاف شده! منظور نویسنده از اکتشاف، کاوش و کندوکاو و بررسی و پیمایش و به اصطلاح دقیقتر پویش (expedition) مرخ بوده است.

در شبکه پیام، در بعد از ظهر ۸۲/۱۱/۲۶ مجری با شور و حال بسیار، شعر مذهبی می‌خواند و «سفر تکوین» را سَفر (به دو فتحه) تلفظ می‌کرد.

در یکی از روزنامه‌های صبح تهران از قول خانمی استاد دانشگاه مطلبی تحت عنوان جایگاه زن در شاهنامه آمده بود. تا به اینجا رسیده بود که: «همچنین فردوسی در سرودن شاهنامه تحت تأثیر نظریات و دیدگاه غزالی و خواجه نصیرالدین طوسی قرار می‌گیرد». حال آن‌که غزالی یکصد، و خواجه نصیر بیش از دو سیست سال پس از فردوسی زیسته‌اند.

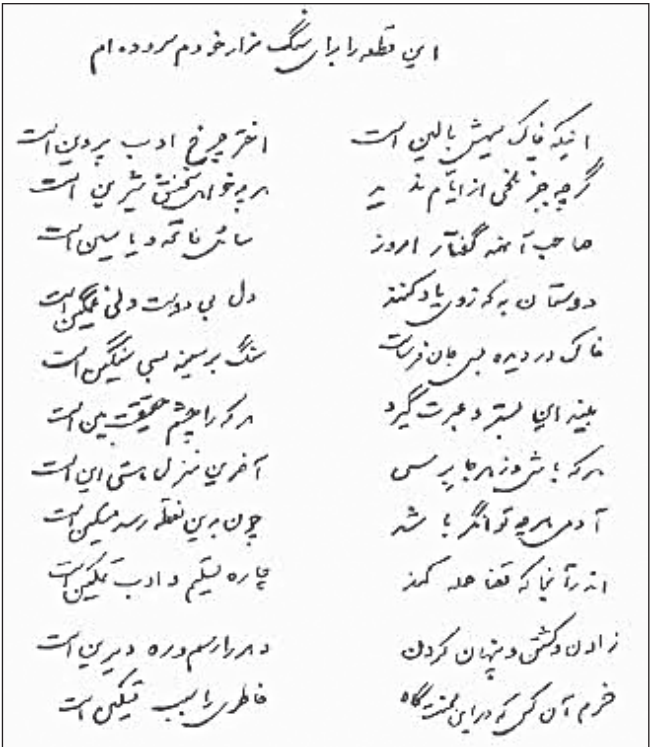
در یکی از روزنامه‌های صبح تهران در زمان تحصن بعضی نمایندگان مجلس در مجلس دیماه ۱۳۸۲ نوشته بود: «رد صلاحیت‌های غیرقانونی، غیرقابل تحمل است» منظور شد رد غیرقانونی صلاحیت‌ها بود.

«امشب دو تا از بهترین غزل‌هایم را خواندم». این جمله واقعی است (مثل ۹۵ درصد جملات) و گوینده آن خود بنده و مخاطبش همسرم بود. حال خواننده از جمله چه در می‌یابد؟

الف) بنده امشب (هر شبی باشد) دو تا از بهترین غزل‌هایم را که سروده بودم قرائت کردم.

ب) مراد اصلی این بود که دو تا از غزل‌های خود را نه، بلکه از غزل‌های حافظ را به وجه بهتری از همیشه خواندم (به قصد تمرین آواز).

ادامه دارد

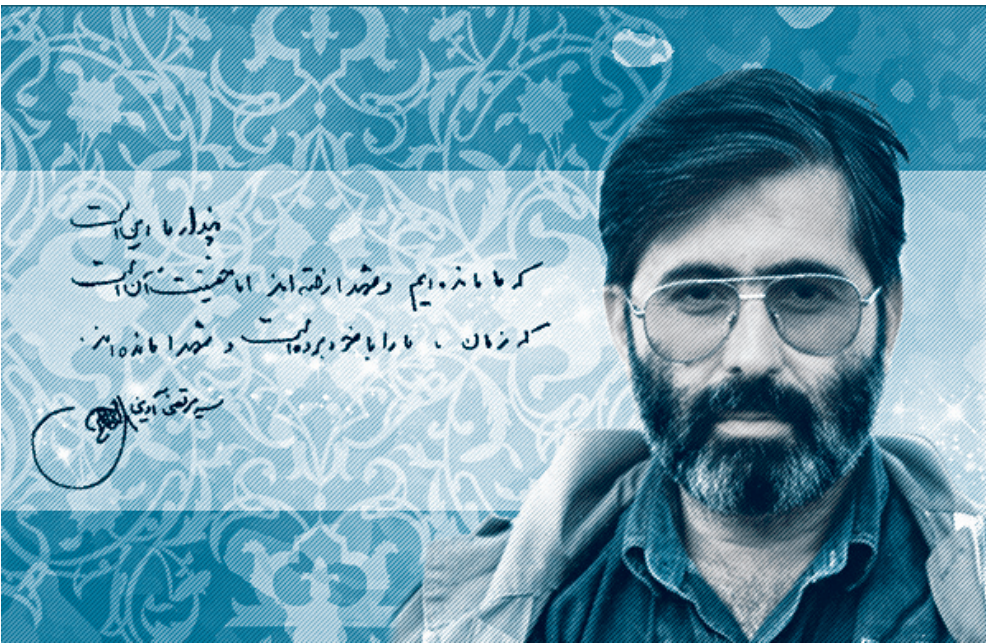


نگاه عمیق اجتماعی پروین به زندگی عامه مردم و عصبان وی علیه نظام جابر زمانه اوست

که به اقبال آن کمک شایانی کرده است، بیان دردها و معضلات طبقات زحمتکش و فرودست جامعه است که این نکته نشانگر

در گذر از روز «هنر انقلاب اسلامی»: سالروز شهادت شهید سید مرتضی آوینی

هنر و موسیقی از دیدگاه آوینی



هنر امروز نتیجه تاریخی روی گرداندن

بشر از حق و فرو افتادنش از بهشت مثالی وجود خویش. [برگرفته از مقالات شهید آوینی]

بهرترین مثال جهت تعبیر فوق، دیدگاه آوینی به سینما و ایجاد طرح و سبک سینمای اسلامی و توجه به شاخصه انقلابی این ژانر است که البته این رویکرد شهید، سایر هنرها را نیز در بر می گرفت. شهید آوینی برای مقابله با تفکر غرب از کلمه «لا اله» بهره برد؛ زیرا به زعم ایشان تا «لا اله» گفته نشود، به «الله» (نفی مظاهر شرک) نخواهیم رسید. به تعبیر این شهید بزرگوار، «الله» موجد هنر و تمدن اسلامی و موجب تجلی آن بوده است.

بر خواهد شمرد.

شهید آوینی با اعتقاد و التزام به اسلام و فرهنگ ایرانی - اسلامی، جلوه «جهادی و انقلابی» را با جنبه های توصیفی و تحقیقی هنر اسلامی توأم کرد که دیدگاهی نوین و رویکرد دیگری را برای هنر ناب اسلامی منجر گردید.

تعبیر و تفسیر «هنر دینی» از دیدگاه شهید آوینی و وجه تمایز آن با هنر امروز (که امری مذهبی را جهت موضوع کار خود بر می گزیند) تأمل برانگیز است. شهید آوینی در این خصوص می نویسد: «هنر دینی، هنری است که قالب و صورتی دینی داشته باشد و نتیجه تاریخی تقرب انسان به حقیقت مطلب است و

«ایمان هیچ منافاتی با ملیت ندارد، بلکه آن را تقویت هم می کند. تمام فرهنگ اسلامی، حتی عرفان اسلامی، از ایران جوشیده است؛ حتی بحث های فقهی و علمی بر سر تفکر دینی در اسلام، از ایران و تفکر ایرانی ها می آید.» (آینه جادو، شهید سید مرتضی آوینی، صص ۱۳۱-۱۳۴)

سخن از شهیدی است که سالروز شهادتش، روز «هنر انقلاب اسلامی» نامیده شده است. نگرش و دیدگاه های ایشان در خصوص اهمیت و جایگاه هنر اسلامی (هنر دینی) صد البته کتاب های بسیاری را در بر می گیرد؛ ولی این نوشتار در حد بضاعت ناچیز دانش و اطلاعات نگارنده اش، فرازهایی از آن را



محمد شامستار واحد

از نگاه شهید آوینی، هنر غربی حدیث نفس است، نه حدیث شیدایی حق؛ هنر غرب بیان خدا پرستی انسان امروز است، هنری شیطانی است حال آن که هنر حقیقی، حدیث شیدایی حقیقت است. ایشان همواره به هنر اسلامی و ادامه مبارزه - با عقیده - بر مبنای هنر ناب اسلامی تأکید داشته و در این خصوص نوشته است: «هنر، هر چه هست نمی تواند که خود غایت حرکت خویش باشد و باید در خدمت مبارزه بزرگی در آید که میان اسلام و قدرت های فرعونیی جهان درگیر است. این رسالت حقوق ماست در این دوران تجدید ميثاق؛ و البته این مدعا با علم به همه آنچه در باب ماهیت هنر امروز و رابطه آن با فردیت هنرمند گفته می شود، ادا شده است.» [برگرفته از مقالات شهید آوینی]

این نوشته ها به روشنی گویای اهمیت مبارزه عقیدتی در نظر آوینی بوده که همیشه معتقد بود مبارزه زمانی پایان خواهد یافت که عقیده اسلامی بنیان اعتقادات جامعه شود. جهادی الهی بر پایه عقیده، قلم و هنر ناب اسلامی که ریشه استعمار و استبداد را برای همیشه بکشاند.

و اما رسالت هنرمند متعهد و مقام شامخ او در نظر مرتضی آوینی که آن هم تأمل برانگیز است:

«هنرمند بدین معنا - انسان که حضرت امام منظور داشتند - همسفر عرفاست و همزمان آنها. او باید بدر منبر لیلۃ القدر تاریخ باشد؛ نور را از شمس حق بگیرد و در شب حیات دنیایی انسان بیفشاند.» [برگرفته از مقالات شهید آوینی]

بباری، تأکید شهید آوینی بر حفظ هویت اسلامی ایرانی یک هنرمند مسلمان به حدی بود که هویت مستقلی را برای او (هنرمند اسلامی) رقم زد.

معرفی ترجمه شعر غریب ترکیه با عنوان «مرا زیباتر به خاطر بسپار» ترجمه حامد رحمتی/ نشر بوتیمار / ۹۱ دروغ گفتن، سخت است

رسید. شاعرانی چون: اورهان ولی، اکتای رفعت، ملیح جودت در شکل گیری شعر نوین ترک گام های بلندی برداشتند. جریان شعر غرب و اکشن پر تنش ادبی - اجتماعی به رفتارهای عادت زده شاعران ترکیه بود که در لوای سنت نمی توانستند با جریان روز ادبی دنیا در حوزه نقد و آفرینش ادبی همگام شوند. نزدیک شدن زبان شعر به زبان روزمره و محاوره. همگام شدن با سیر تجدد در ادبیات غرب دوری از آرایه های مرسوم و رهای شعر از سنت اهداف جریان شعر غرب بود. (از مقدمه کتاب)

حامد رحمتی، این شاعر و مترجم جوان زنجانی، در ترجمه شعر این سه شاعر مدرن ترکیه خدمت شایانی به تقویت جریان های ادبی نوگرا کرده و درس عبرتی است برای تریبون داران که با جریان های نو و فرانو به مخالفت برخیزند. آنها را نقد و معرفی نمایند تا شعر امروز دنیا در این گوشه از کره خاکی به راه خود ادامه دهد. گزیده شعر های یک جفت مرغ دریایی از اکتای رفعت، مثل تنهایی یک تلگرافخانه از ملیح جودت و عموی خوریم هیتلر از اورهان ولی با ترجمه حامد رحمتی در کتاب مرا زیبا به خاطر بسپار گرد هم آمده تا با شعر مدرن ترکیه آشنا شویم و با یک مترجم جوان زنجانی که در شعر امروز حرفی برای گفتن دارد. اگر از حاشیه ها بپرهیزد و فقط به شعر خود و ترجمه و کارگاه تخصصی شعر آزاد در انجمن اشراق بپردازد.

به نمونه شعرهایی از این سه شاعر ترک با ترجمه حامد عزیز نظرتان را جلب می کنم. امید که موسسه انتشارات بوتیمار در چاپ و نشر شعر جهان موفق باشد: روی پوست آهکی دیوار / با ذغال نامت را نوشتم / یک کشتی کشیدم / ماهی ها را کنارش چیدم / کشتی، تو را سوار کرد و با خود برد / به همه آبی ناف کردم / دریا را پاک کردم / به هم زدم (اکتای رفعت)

* از خوشبختی الهام می گیرم / لحظه های زیبا را می سراهم / و برای زندانی ها / از عفو عمومی حرف می زنم / به کودکی که پدرش از جنگ برنگشت / دلدار می دم / دروغ گفتن سخت است. (ملیح جودت)

* عموی خوبم هیتلر! / روزی به خانه ما / با / که موها و سیبیل را / به مادرم نشان دهم / در عوض / من نیز از یخچال کره می دزدم / که بدهی سربازانت بخورند (اورهان ولی)

* گزیده شعر غریب ترکیه با ترجمه حامد رحمتی شاعران و آغازگران نوگرایی در شعر ترکیه را به ما معرفی کرد. امید که روزی شاعران ترکیه مجموعه ای در همین اندازه از شعر نوگرایی امروز ایران ترجمه کنند تا شعر جوان ما داد خود از کهنتر و مهتر بستاند!

بخش پانزدهم

گفتگو

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



رازِ راز

اگشتگو از: کریم فیضی

طلا و مس

من ابیات را قبل از تفسیر نمی بینم و آنها را وقتی می شنوم که شما می خوانید. گویا ما با شیخ در موضوع عقل همفلس شدیم در بیتی که خواندید. جان آدمی، همان عقل است. عقل سمبل جان آدمی است. در دمی که جان در صبح ازل و سپیده آفرینش به انسان اعطا شد، عقل به انسان داده شد و: شد پدید از عقل و تمییز! کار عقل، تمییز دادن است، بین شیطان و رحمان و حق و باطل و طاعت و معصیت و بین خوب و بد و طلا و مس. اگر این تمییز نبود و انسان بین رحمان و شیطان تمییز نمی داد، چه اتفاقی می افتاد؟

* این هم نکته مهمی است که تعبیر شبستری «در آدم» است: در آدم شد پدید از عقل و تمییز...

بله، همه اینها در آدم و جان آدمی روی می دهد: که تا دانست از آن اصل همه چیز: چون انسان اهل عقل و تمییز است، و این در طلیعه آفرینش به انسان داده شده است، انسان از طریق تمییز به اصل مد امور راه پیدا کرد و شناخت. همه امور اصل دارند.

* و به عبارت دیگر: هیچ چیزی بی اصل نیست.

و به عبارت دیگر: دیگر شما نمی توانید موجودی را در این عالم پیدا کنید که اصل نداشته باشد و عمده امور هم، اصل است. انسان به اصل امور راه برده است، با عقل. حالا سؤال این است که اصل همه امور چیست؟

* به نظر می رسد مطلق هستی یا حق تبارک و تعالی.

آفرین بر شما. به همین جهت، معرفت به حق و توحید حق، جز و مبانی فکر عرفانی است. توجه داشته باشید که این اصل، با تمییز عقل برای انسان حاصل شده است. اگر این لطف الهی در صبح ازل نبود، این تمییز برای انسان حاصل نمی شد.

* بیت بعدی را می خوانم که می گوید:

چو خود را دید یک شخص معین

تفکر کرد تا خود چیستم من؟

شبستری در این بیت، حرف عجیبی می زند، به این قرار که چون انسان به اصل همه امور راه برد و صاحب عقل و تمییز شد، نگاهی نیز به خودش کرد.

* به عبارت دیگر: توجه نفس یافت.

بله، توجه نفس پیدا کرد، اما توجه داشته باشید که سخن از یک شخص است، نه یک امر کلی. ما یک شخص هستیم. شخص یعنی چیزی که عوض و بدل و مثل ندارد. حتی ضد هم ندارد. شخص یعنی خود خود شخص را نمی توان عوض کرد. من نمی توانم خود را عوض کنم و یک چیز دیگر بشوم، مگر اینکه بیمار اسکیزوفرنی باشم. من شخصم. شما هم شخصید. هیچ چیزی جای من و شما را نمی گیرد. تمام هستی هم بیاید، جایگزین من نمی شود. من، منم، تو هم تویی، برای همیشه.

* «شخص معین» را می توان در مفهوم «من» گرفت؟

قطعا به همین معناست. من، منم، من چه زمانی «نامن» می شوم؟

* هیچ وقت!

حتی وقتی می گویم «من»، «نامن»، منم که نامنم! وقتی می گویم: من می میرم و محروم می شوم، چه کسی محروم می شود؟ من! من حتی در مرگ هم هست و نابود نمی شود. «من» هیچ وقت «نامن» نمی شود، حتی در مرگ! حتی در بلا و تحولات، این «من» است که متحول می شود. انسان لا یتناهی تحول پیدا می کند، ولی همواره من است. پس شخص معین در سخن شبستری، یعنی من، همواره من است.

* چرا این حرف مهم است؟

چون برای ما اثبات می کند که همه چیز متحول و مبتدل می شود، جز من! آب، بخار می شود و به هوا می رود و بعد از آن دیگر آب نیست. در ترکیبات شیمیایی هر چیزی می توان دست برد و تغییر و تحول ایجاد کرد ولی در من نمی توان تغییر و تحول ایجاد کرد. با کدام ترکیب شیمیایی می توان «من» را «نامن» کرد؟ همه چیز را شما می توانید تبدیل کنید ولی کدام کیمیاگر می تواند «من» را تبدیل به «نامن» کند؟ علم شیمی جدید کارهای زیادی می کند، ولی از این کار عاجز است.

* برگردیم به بیت: چو خود را دید شخص معین!

توجه داشته باشید که در اینجا «معین» تأکید «شخص» است: هر مشخصی معین است. البته هر معینی ممکن است مشخص نباشد ولی هر مشخصی معین است. هر شخصی تعیین شده است ولی هر تعیینی، ممکن است شخص نباشد.

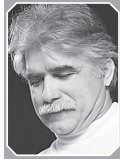
* شیخ می گوید: شخص معین / تفکر کرد تا خود چیستم من؟

شخص معین - که من است و هرگز نامن نمی شود و هرگز نمی تواند خودش را تعریف کند اندیشید که: چیستم من؟ من - به عنوان یک من - خودم را به چه چیزی می توانم تعریف کنم؟ به غیر خودم یا به خودم؟ آیا من با غیر خودم تعریف می شوم؟

* قاعده این است که «غیر من» یا «جز من» یا «من» تعریف شود.

ادامه دارد

نگاهی ویژه



اکبر اکبر

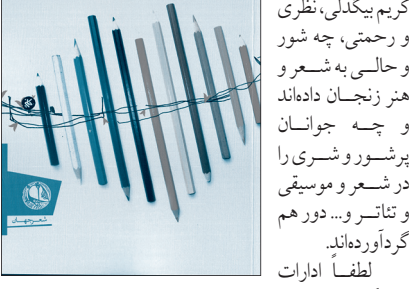
ما را با جاقوی زنجان فریخته اند. جاقوی زنجان که شهرت عالمگیر دارد شعر امروز جوانان زنجان است. بڑا تر و تیز تر و بڑا تر از تیغه پولاد. جاقویی که به رسم سسوقات زنجان به ما دادند، روی تیغه اش نوشته بود، «عمل استاد قربانعلی».

ای کاش می نوشتند: «عمل حسین منزوی»! چون غزل ها، و شعرهای آزادی که آنجا شنیدیم، تیز تر و زیباتر از صنایع دستی زنجان بود!

* رسانه ها و خبرنگاران فرهنگی خبر گزاری ها از قول مدیران فرهنگی به ما دروغ گفته اند که اداره ارشاد و فرهنگسراها و حوزه هنری بودجه ندارند. به علت کمبود بودجه و نبود امکانات نمی توان در جلب و جذب جوانان پر شور هنرمند موفق بود.

من به چشم خود دیدم که اداره ارشاد زنجان به مدیریت

با کفایت مردی فریخته به نام امیری و با همکاری دوستان همدلی مثل سپهری، کریم بیگدلی، نظری و رحمتی، چه شور و حالی به شعر و هنر زنجان داده اند و چه جوانان پر شور و شری را در شعر و موسیقی و تئاتر و... دور هم گردآورده اند.



فرهنگی ایران زمین، به ویژه تهران نشین هایش بروند و راز این تعامل دو جانبه هنرمند و نهاد فرهنگی دولتی را از امیری ها و سپهری ها بپرسند و دیگر ضعف مدیریت خود را به گردن کمبود بودجه و امکانات نگذارند. در یک هفته اجرای چندین برنامه هنری در یک شهر دلیل لیاقت مدیری است که یک یک هنرمندان جوان را نواخته و امکان بروز استعداد و کشف و معرفی را به آنها داده است. سیاس از این همه تلاش!

* وجود سه انجمن ادبی در کنار هم، اجرای برنامه های شعرخوانی، تشکیل کارگاه های تخصصی توسط هنرمندان میهمان برای شاعران جوان، شور و شعور شگرفی به فضای ادبی زنجان بخشیده و آنجاست که متوجه می شوی اگر حسین منزوی

پژوهش ادبی

گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران



سید محمود سجادی

شعر قریاد شعر اعتراض

۴۱

شوکت و عظمت دیرین و برپاد رفته کشور را با اسف و اندوه یادآوری کرد و در مقابل شرایط ظالمانه‌ای که قدرت‌ها و دولت‌های حاکمه بر مردم تحمیل کرده بودند، با استفاده از شاعرانه‌ترین نمادها ایستاد. به این برش از «خوان هشتم» او که در سال ۱۳۴۶ منتشر شد توجه فرمایید:

قصه است این، قصه آری قصه درد است / شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی‌عیار و شعر محض خوب و خالی نیست / هیچ همچون پوچ عالی نیست / این گلیم تیره بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست /...

اخوان ثالث در تمام مجموعه شعرهای خود از «ارغنون» و «زمستان» و «آخر شاهنامه» گرفته تا «پاییز در زندان» و «در حیاط کوچک پاییز در زندان» و «دوخ اما سرد» از زندگی می‌گوید: «اما باز باید زیست، باید زیست، تا تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم» و مخلص کلام در همه شعرها و نوشته‌هایش، همه جا و در همه وقت، شاعری ملی و ملت‌دوست و خالص بدون هیچگونه تمایل به بیگانگان، خالصی از شائبه هرگونه روشنفکری و روشنفکر مابی در کنار ملت بزرگش با قناعت‌آمیزترین شکل ممکن زندگی کرد و هرگز و هرگز به آنها پشت نکرد و فریب هیچ وسوسه و جذابیتهای را نخورد.

مهدی اخوان ثالث، مثل اعدای شاعران ایران‌دوست ملت‌گرای آرمان‌خواه است. نام او بی‌شک در تاریخ شعر نیمایی پایدار و جاویدان خواهد ماند. او فردوسی معاصر است و چون فردوسی نامیرا.

در سال‌های قبل از انقلاب اسلامی، شعر سیاسی، شعر مقاومت و شعر متعهد، صفحات متعددی از مجلات، ماهنامه‌ها، جنگ‌ها و فصلنامه‌های ادبی را به خود اختصاص داده بود.

شاعران با استفاده از سمبل‌ها و اشارات و به کارگیری نمادهایی چون: شب و سپیده و شفق و جنگل و خون و غیره، شرایط دهشتبار اختناق‌آمیز کشور را با زبانی نمایانند.

ساواک نظارت پنهان و گسترده‌ای را بر شعرهای مندرج در نشریات و قرائت شده در شب‌های شعر اعمال می‌کرد. محاکمه و سپس اعدام یکی از شاعران جوان و پرشور و متعهد، موج‌هایی از اعتراضات آشکار و پنهان را به همراه داشت. اعدام مظلومانه آن شاعر جوان و جان برکف نهاده در بهمن ماه ۱۳۵۲ شوکی بود که بسیاری از بی‌خبران و بی‌خیالان را به خود آورد و موجی که موج‌های دیگر را به دنبال داشت.

تعداد زیادی از شاعران نوپرداز در دهه منتهی به انقلاب دستگیر و زندانی شدند و شکنجه‌ها و اسارت‌ها را با رشادت و مقاومت هرچه تمامتر تاب آوردند. کانون نویسندگان ایران در برگیرنده شمار قابل ملاحظه‌ای از شاعران و منتقدان شعری بود که دوش به‌دوش نویسندگان و سایر اهل قلم با هرگونه استبداد و آزادی‌کشی و برنامه‌های ضد مردمی مبارزه می‌کرد.

مجلات و روزنامه‌های تحت سیطره و اداره دولت از سوی شاعران متعهد کشور تحریم شده بودند. در تهران و شهرستان‌ها شاعران و نویسندگان جوان و تشکل‌های خودجوش دانشگاهی با سرمایه‌هایی اندک و برآمده از محل صرفه‌جویی از مخارج یومیه خود منتشر می‌شدند. شب‌های شعر تقریباً در اغلب شهرها به‌طور مرتب و مدام و علی‌رغم همه اشکال تراشی‌ها و سخت‌گیری‌هایی که از سوی ساواک و منابع اطلاعاتی و مقامات محلی صورت می‌گرفت، برگزار می‌شد و شاعران فریادگر و معترض با خواندن اشعار روشنگر و پرشور خود، موجی و موج‌هایی از آگاهی و بیداری به وجود می‌آوردند.

مترجمین ایران که بعضاً شاعران شناخته شده نیز بودند، با ترجمه و چاپ شعرهای مقاومت از شاعران آسیایی، آفریقایی، آمریکای لاتین و به‌طور کلی کشورهای جهان سوم، به جوشش و جریان این رودخانهٔ پرموج کمک می‌کردند. شعر فلسطین که شعر مقاومت و پایمردی و آزادیخواهی بود، در صفحات پرچاذبه‌ای از مجلات مهم و خوشنام ادبی و فرهنگی برای خود جای مشخصی را پیدا کرد. اشعار محمود درویش، سمیع القاسم، غسان کنفانی، فدوی طوغان و عزیزان عرب دیگر بر سر زبان‌ها افتاد.

ادامه دارد

ارکستر ملی: وابسته به شرایط، ذیل یک مراسم



لیلا موسوی زاده



ملی همانند ترکیب نفرات ارکستر سمفونیک بود که نوازندگان سازهای ایرانی مابین نوازندگان سازهای آرشه‌ای و بادی برنجی‌ها مستقر می‌شدند؛ اما در این چیدمان جدید، نوازندگان سازهای ایرانی در جلوی ارکستر ترتیب شکل یافته بودند و نوازندگان سازهای آرشه‌ای و بادی برنجی، پشت سر آنها به همان شیوهٔ مرسوم قرار گرفته بودند.

اولین بار نیست که مدیران دولتی برای ارائه سخنان خود، ارکستری را به اجرا وا داشته‌اند و البته همیشه هم مورد مخالفت جامعه موسیقی بوده است؛ اما همواره از اطلاق نام ارکستر ملی بر آن اجتناب می‌شد و معمولاً ارکستری مخصوص برنامه‌های دولتی با ترکیبی از نفرات همواره وجود داشت؛ اما این بار به جای تلاش هرچه تمام‌تر برای احیای ارکستر ملی، گویا برای باشکوه نشان دادن یک سخنرانی از آن بهره برداری می‌شد. حال جای سؤال اینجاست که آیا در نظر مدیران فرهنگی، ضرورت وجود ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران به خودی خود موسیقی است یا وابسته به شرایط و مراسم تعریف می‌شود؟...

نمایش جنبی شباهت داشت که در گوشه‌ای از سلسله برنامه‌های یک مراسم دولتی اجرا می‌شد و صرفاً مختص اجرای موسیقی توسط ارکستر ملی نبود.

ابتدای مراسم به نقالی اختصاص داشت که روایتگر زندگانی سعدی شیرازی بود و لذا اجرای حرکات موزون بعضاً عربی و بندری، سرگرم‌کننده تماشاگرانی بود که اغلب بیت ویژه میهمان به دست داشتند تا برای شنیدن سخنان معاونت هنری وزارت ارشاد، شاه‌آبادی، صبوری کنند.

همچنین قبل از برنامه، کتابچه‌هایی توزیع می‌شد که به عملکرد وزارت ارشاد در دولت دهم می‌پرداخت (و موسیقی بخش بسیار ناچیزی از عملکرد را به خود اختصاص داده بود)؛ اما توزیع این دفترچه‌ها بیشتر یادآوری کنندهٔ مراسم خداحافظی وزیران بعد از انتخابات است که البته این بار کمی زودتر برگزار می‌شد. پس از اجرای حرکات موزون و نقالی که زمان زیادی را به خود اختصاص داده بود، ارکستر به خوانندگی «محمد معتمدی» با ترکیب متفاوتی بر روی سن حاضر شد. تاکنون چیدمان نوازندگان ارکستر

بعد از گذشت ماه‌ها سکوت و بسی خبری از ارکستر ملی رسماً منحل شده، دوم اردیبهشت ماه امسال شاهد اجرای ارکستری بودیم که نام ملی را با خود پدک می‌کشید. اجرایی متفاوت با ترتیبی ناآشنا از چیدمان نوازندگان، به رهبری کنسرت مایستر ارکستر صدا و سیما و اجرای موسیقی پس از نقالی و رقص‌های محلی - عربی!

دیمه گذشته، سرانجام مسئولین رسماً مرگ ارکسترها را پس از ماه‌ها سکوت خبری و غیرفعال بودن ارکستر ملی و سمفونیک تهران پذیرفتند و برای این که دلیل آن را موجه تر جلوه دهند، از تشکیل مؤسسه ارکسترها خبر دادند که قرار است برای ساماندهی ارکسترها وارد عمل شود و از آن به بعد نوازندگان با گذراندن آزمون انتخاب شوند.

اما تمامی این صحبت‌ها محدود به همان خبرهای خبرگزاری‌ها بود و هر از گاهی خبری از سازمان مؤسسه ارکسترها که مشخص می‌ساخت چه کسی بر مسند کلام مدیریت آن تکیه زده است و یا تا امروز که چندبار مدیر مؤسسه و مدیر اجرایی جابه‌جا شده‌اند. با این همه خبری از تشکیل ارکستر، تمرینات مستمر و انتخاب رهبر برای آن نیست و یکباره خبری با عنوان اجرای ارکستر ملی به مناسبت اول اردیبهشت ماه روز بزرگداشت شیخ سخن «سعدی شیرازی» نگاه‌ها را به خود معطوف می‌سازد.

آنچنان که در این اجرا شاهد بودیم و بارها مجموعه برگزارکننده از اجرای ارکستر ملی به مناسبت روز سعدی سخن می‌گفتند؛ اما اجرا بیشتر به یک



واکوی ترانه‌ای ایران، ای مرز پر گهر - قسمت نهم



حسین سرشار

این قطعه که در تیرماه سال ۱۳۶۷ در تالار وحدت اجرا شد، یادآور دلوری‌های مردم ایران زمین است. همچنین وی در آلبوم «آثاری از حسین دهلوی» قطعه «فروغ عشق» را با شعری از عطار اجرا کرده است.

او در اواخر عمر وضع مالی بدی داشت و دچار افسردگی روحی و بیماری آلزایمر شد و پس از خروج از منزل، دیگر بازنگشت. خانواده‌وی برای پیدا شدن او به روزنامه‌ها آگهی دادند ولی سرانجام پس از مرگ وی در یک مرکز درمانی روانپزشکی در آبادان، هویت وی شناسایی شد.

رشید وطن دوست، خواننده موسیقی کلاسیک، می‌گوید: حسین سرشار یکی از بهترین خواننده‌های اپرا بود که خیلی زود از دنیا رفت.

من و او همکاری‌های بسیاری در اجرای اپراهای مختلف با یکدیگر داشتیم، به همین خاطر قصد دارم برخی از پارتیو‌هایی را که با یکدیگر اجرا کردیم، توسط ارکستر سمفونیک تهران باز هم اجرا کنیم.

«حسین سرشار» در فیلم‌های «اجاره‌نشین‌ها» و «هامون» به کارگردانی داریوش مهرجویی، «راه و بیراه» و «رنو تهران - ۲۹» به کارگردانی سیامک شایقی، «جعفر خان از فرنگ برگشته» به کارگردانی علی حاتمی و «ای ایران» به بازی پرداخت؛ اما عالم موسیقی همچنان از او به‌عنوان یکی از بزرگترین خوانندگان قطعات سولایست ارکستر سمفونیک یاد می‌کند.

او در فیلم «ای ایران» نقش یک معلم سرود را بازی کرده که در بجه‌ای ریگولتو مردم ماسوله با ستوان م‌کوندی، تلاش داشت تا سرود «ای ایران» را به بچه‌های مدرسهٔ روستایی ماسوله بیاموزد. ادامه دارد...

مسابقه شد. در نهایت از طرف همان اپرا به عنوان سولایست در کنسرتی با ارکستر میلان شرکت کرد.

در دوره دانشجویی در ایتالیا همراه با م‌رضی حانه و بهجت صدر و دیگران در دوبله فیلم‌های ایتالیایی شرکت داشت.

صدای او با «وینوریو دسیکا» و «آلبرتو سوردی» در خاطر سینما دوستان ماندگار است. او همچنین در تهران نیز چند کنسرت موسیقی آوازی برگزار کرد.

ضمناً در اجرای اپراهایی در ونیز و ناپل، نقش‌هایی را برعهده گرفت. در شهر رم نقش اول اپرای «کوپرینو» برداشتی از «آن که گفت آری، آن که گفت نه» اثر برشت، را بازی کرد. پس از اتمام تحصیلات عالی

به تهران بازگشت و با افتتاح تالار رودکی به‌عنوان سولایست اول مشغول به کار شد و در کنسرت‌هایی به رهبری حشمت سنجری و فرهاد مشکوه شرکت کرد. او همچنین نقش اول اپراهای: «کوزی فانتوتسه» و «دون ژوان» اثر موتسارت و «کالوریا روستیکانا» اثر ماسکانیو ریگولتو ایلتر و اتور لاتر اویتا و «قدرت سر نوشت و فالستاف» اثر وردی و «توسکالاپوهم» و «امادام باتر فلای» از پوچینی را برعهده داشت. آخرین کار زنده یاد سرشار اجرای توانمندانه و ماهرانه قطعه «ای ایران» بود.

داستان فیلم «ای ایران» نیز از این قرار بود که در بجه انقلاب، شخصی به نام گروهبان مکوندی به ماسوله می‌رود و مردم را آزار می‌دهد. او برای آن که منطقه تحت نفوذش از شهرهای دیگر کم نی‌سازد، حکومت نظامی اعلام می‌کند، کسبه بازار، معلم‌ها و دانش‌آموزان مدرسه با او مقابله می‌کنند و فرزندش را می‌آزارند. مردم ماسوله هم‌زمان با فرار شاه جشنی هم به بهانه ارتقای درجه‌اش در آن برپاست، هجوم می‌برند و بساطش را برهم می‌ریزند.

ناصر تقوایی که ۱۹ تیرماه ۹۲ وارد هفتاد و دو سالگی عمر خود می‌شود، فیلم‌سازی است که همچنان از نسل موج نوی سینمای ایران که در دهه ۴۰ فعالیت خود را آغاز کرد، جانانه دفاع می‌کند، بسیاری از منتقدان درجه یک سینمای ایران معتقدند که این اثر تقوایی، متفاوت از دیگر آثار اوست و شکوه تاریخ و موسیقی ملی و طنز سیاسی آنچنان در فیلم باهم در آمیخته که حذف هیچ یک از آنان از فیلم ممکن نیست. اما این فیلم در زمان اکران با حذف صحنه‌هایی روبرو شد که مردم را هنگام تماشا برای همخوانی با سرود «ای ایران» در سینماها به واکنش و همراهی فرا می‌خواند و عده‌ای در آن دهه در سینمای ایران گویا مسئولیت‌شان مبارزه با عرق ملی و نشانه‌های ملی کشورمان بود و بدین سان اجرای سرود «ای ایران» توسط خواننده و هنرمند بزرگ کشورمان مرحوم «حسین سرشار» همواره ابتر ماند.

حسین سرشار که بود؟
حسین سرشار متولد ۱۳۱۰ بود. وی از هنرمندان عالی موسیقی بود که در رشته آواز دیلم گرفت و برای ادامهٔ تحصیل راهی ایتالیا شد و در آنجا دورهٔ نهایی کنسرواتوار «سانتاچی چیلیای رم» را با درجهٔ اول به پایان رسانید. در کنکور بین‌المللی اپرا «لافنی چه» در ونیز شرکت کرد و یکی از هفت برندهٔ جایزه آواز آن

ای ایران وحسین سرشار



در شماره‌های قبل برایتان نوشتیم که سرود «ای ایران» را علاوه بر مرحوم استاد بنان چند خوانندهٔ دیگر هم اجرا کرده‌اند که از جملهٔ آنها می‌توان به اسفندیار قره باغی، رشید وطن دوست، مرحوم حسین سرشار، سالار عقیلی و علیرضا قربانی اشاره کرد.

اگر چه این سرود تاکنون صدها بار توسط ارکسترهای مجلسی و محلی و به مناسبت‌های مختلف نیز در گوشه و کنار مملکت اجرا شده است، اما اجرای این سرود توسط این چند هنرمند در آرشیه‌های صدا و سیما و وزارت ارشاد به ثبت و پایگانی رسیده است و هر سال در مقاطع خاص، بارها از صدا و سیما بخش می‌شود. اما این سرود را با صدای مرحوم «حسین سرشار» فقط بینندگان فیلم «ای ایران» ناصر تقوایی به یاد دارند.

فیلم سینمایی «ای ایران» از جمله آثار ماندگار سینمای ایران در سالهای پایانی دههٔ ۶۰ است، که با تکیه برین مایهٔ سرود «ای ایران» توسط ناصر تقوایی، فیلمساز با ذوق و توانمند کشورمان، ساخته شد. در این فیلم، بازیگرانی چون اکبر عبدی، حمید جبلی، غلامحسین نقشین، حسین سرشار، ثریا حکمت، اکبر معززی و اصغر بیچاره حضور داشتند. موسیقی این اثر ماندگار را نیز ناصر چشم آذر ساخت و فیلم‌برداری آن برعهده محمود کلاری بود.

گفت و گو با «محسن رزاقی» به بهانه نمایشگاه «پرنیان خیال»

تلفیق نقوش پنهان بر چوب و گانده

بقیه از صفحه اول

بعضی کارهای حجمی من عیناً همان آثاری است که از قبایل کهن سرخپوستی در موزه‌های دنیا نگهداری می‌شود و شاید فقط کمی کوچکتر از اندازه طبیعی آنها. مثل مجسمه گریه که الان در موزه کالیفرنیا است. این مجسمه و دو مجسمه گاو و تمساح که در این نمایشگاه ارائه شده عیناً مانند نمونه‌های اصلشان در موزه‌ها ساخته شده‌اند و این سه اثر حجمی کاربرد یکسانی هم در قبایل سرخپوستی داشتند؛ چون به صورت ظرفی برای ریختن نوعی روغن ساخته شده‌اند و سرخپوستان به هنگام جنگ یا شکار این روغن را به بدن خود می‌مالیدند تا قدرت این حیوانات به آنها منتقل شود و بتوانند از آنها برای پیروزی نیرو بگیرند.

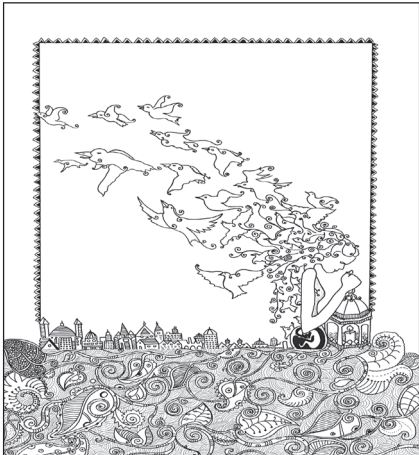
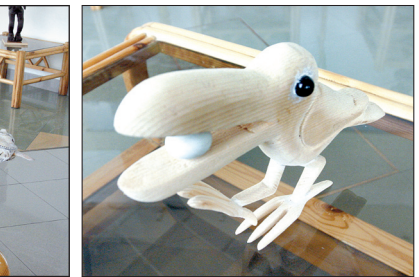
یکی از آثارم را براساس نور مهتاب که نیمه شب از لای پنجره روی پرده افتاده بود و چهره‌ای را با نور و سایه پدید آورده بود، ساختم. پس از دیدن این چهره روی پرده اتاق بلافاصله آن را طراحی کردم و بعداً ساختمش. من همیشه زیر تختم دسته‌ای کاغذ سفید دارم تا اگر احیاناً در تاریکی شب روی در و دیوار به فرم تازه‌ای رسیدم، آن را بلافاصله طراحی کنم و بعد روی این طرح اولیه انقشدر کار می‌کنم تا به آنچه که می‌خواهم برسیم. در تصویرسازی‌هایم هم از همین شیوه استفاده می‌کنم؛ مثلاً به طبیعت که می‌روم از گیاهان طراحی می‌کنم و بعد آنقدر روی این طرح‌ها کار می‌کنم و آنها را تغییر می‌دهم تا در نهایت به طرحی می‌رسم که راضی‌ام می‌کند اما دیگر آن گیاهی نیست که از آن طراحی کرده‌بودم و از این طرح تازه در تصویرسازی‌هایم استفاده می‌کنم. در تصویرسازی جلد کتاب «بیست هزار فرسنگ زیر دریا» از طرح صدف‌های تغییر شکل یافته‌ای استفاده کردم که اصل تصاویر این صدف‌ها را از ۲۰ صفحه PDF طراحی کرده‌بودم، اما آنقدر رویشان کار کردم و تغییرشان دادم تا به شکل دلخواهم رسیدم.

من زمانی عضو شبکه اجتماعی ۳۶۰در اینترنت بودم، در آنجا با خانم سرخپوستی آشنا شدم که چون آثار مرا در صفحه مجازی‌ام دیده بود متوجه علاقه‌ام به آئین و فرهنگ سرخپوستی شده بود. او برایم بیش از ۳۰۰ قصه و افسانه سرخپوستی فرستاد که همسرم مشغول ترجمه این قصه‌هاست تا منتشرشان کنیم. من فقط تعدادی از این قصه‌ها را برای تصویرسازی پروژه پایان‌نامه کارشناسی ارشدم مطالعه کردم. موضوع پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشدم «نشانه‌شناسی هنر سرخپوستان آمریکای شمالی» بود و موضوع عملی‌ام «تلفیق هنر سرخپوستان آمریکای شمالی و شرق» بود که براساس آن تعدادی مجسمه ساختم که ماهیت تصویرسازی و روایتگری دارند و بیشتر آثار حجم این نمایشگاه را همین آثار تشکیل داده‌اند.

* شما در دوره متوسطه چه رشته‌ای خواندید؟

من علوم تجربی بودم. در کنکور هم که شرکت کردم، هم در رشته تجربی و هم در رشته هنر پذیرفته شدم که با وجود مخالفت‌ها هنر را انتخاب کردم. در دانشگاه، دوستانم که بعضی کارهای مرادیده بودند، آنها را برای استادان تعریف می‌کردند و یکی از اساتید، آقای «منوچهر رخشان» که رئیس گروه گرافیک دانشکده بود و بعدها استاد راهنمایم شد به من پیشنهاد داد که پایان‌نامه دوره لیسانسم را در راستای همین موضوع مربوط به سرخپوستان انتخاب کنم، چون در زمینه گرافیک محیطی قابلیت کاربری گرافیکی دارد و من هم تصمیم گرفتم محیطی را در نظر بگیرم که بتوان در آن گفت‌وگوی فرهنگی کرد و سعی کردم حال و هوای گرافیکی به کارهای حجمی و پوسترم بدهم.

* با دقت در آثارتان در این نمایشگاه - چه در تصویرسازی‌ها و چه در آثار حجمی - در کنار نقوش و فرم‌های سرخپوستی به نقوش آشنای شرقی هم برمی‌خوریم



و طبق اشاره خودتان، به نوعی گفتگوی تمدن‌ها را در این آثار به وجود آورده‌اید. چگونه به این فکر افتادید؟
با توجه به پروژه فوق‌لیسانسم می‌خواستم بدانم آیا اصولاً نشانه‌های سرخپوستی با نشانه‌های شرقی قابل تلفیق هستند و سعی کردم این دو نوع نقوشی را طوری کنار هم قرار دهم که قابل تفکیک از هم نباشند و در عین حال زمانی که یک سرخپوست یا یک شرقی یا ایرانی مقابل کارم می‌ایستد بتواند نمادهای مربوط به خود را در آن پیدا کند. با این کار خواستم یک گفتگوی تمدن‌ها را با تصویرسازی هم در آثار دو بعدی و هم در آثار حجمی‌ام بوجود بیاورم.

* آیا آلتیه‌ای برای ساخت آثار چوبی خود دارید؟

یک سری از آثارم را در خانه پدری‌ام کار کرده‌ام اما پس از فوت مادر و پدرم و فروش خانه آنها به طالقان می‌رفتم. آنجا برای ساخت کارهای بزرگتری یکی - دو هفته وقت صرف می‌کردم و برای سمپاده کردن و کارهای جزئی‌تر آنها به خانه خودم در تهران برمی‌گشتم.

* برای ساخت این مجسمه‌های چوبی از وسایل مجسمه‌سازی استفاده می‌کنید؟

نه، اتفاقاً وسایل حرفه‌ای ندارم. مادرم همیشه می‌گفت هر وقت نمایشگاه گذاشتی، وسایل کارت را هم در نمایشگاه بگذار تا مردم بدانند این مجسمه‌ها را با چه ساخته‌ای. وسایل من برای ساخت این آثار یک چاقوی شکسته و سمپاده است. مادرم قالیباف بود، من از کارد قالیبافی او و سمپاده استفاده می‌کردم و بعدها هم سوهان خریدم. البته گاهی از شیشه شکسته و تکه حلبی هم برای ساخت این آثار استفاده کرده‌ام و در مواقعی مجبور بودم برای برش‌های بزرگ از آاره هم استفاده کنم.

من عمداً به استفاده از این وسایل ساده اصرار دارم، چون فکر می‌کنم استفاده از این ابزار به جای استفاده از فریز و مته



▲ مریم نظری ▲

و آره برقی همان حس و حال قشنگی را به آثار می‌دهد که سرخپوستان کهن در کار با تکه سنگی به چوب می‌بخشیدند. آنها حتی سمپاده برای صاف و صیقلی کردن کارهایشان نداشتند و من هم گاهی عمداً در بعضی کارهایم رد چاقو مورد استفاده‌ام را روی چوب باقی می‌گذارم.

* چه مدت مشغول این کار هستید؟

مجسمه‌سازی‌ام قدیمی‌تر از تصویرسازی‌ام است. حدود ۱۸ سال است که به مجسمه‌سازی مشغولم و حدود ۷ سال هم تا الان روی تصویرسازی کار می‌کنم.

* آیا مجسمه‌هایتان را فقط با چوب می‌سازید؟

بله، بیشتر با چوب کار می‌کنم چون معتقدم چوب تنها ماده‌ای است که حسش به انسان خیلی نزدیک‌تر از مواد دیگر برای ساخت مجسمه است و من در کار با چوب خیلی بیشتر از کار با یک ماده دیگر لذت می‌برم.

* آیا سرخپوستان تو تم‌ها را فقط با چوب می‌ساختند؟

آنها از چوب درخت سدر برای ساخت توتم استفاده



می‌کردند. توتم‌های سنگی هم داریم، اما توتم‌ها اغلب با چوب ساخته می‌شدند.

* شما از چه نوع چوبی برای ساخت آثارتان استفاده می‌کنید؟

من از چوب طالقان استفاده می‌کنم، چون سبک‌ترین چوب است. سفید است و خیلی هم نرم است.

* این چوب از کدام درخت است؟

فکر می‌کنم مال درخت تبریزی باشد. من به تدریج با ویژگی‌های چوب آشنا شدم، مثلاً متوجه شدم که چوب هم مثل فرش «خواب» دارد و اگر هم جهت با خواب چوب روی آن کار کنیم کار راحت‌تر است، دیگر اینکه هر چوبی یک رنگ دارد و یک جنس. بعضی چوب‌ها مثل چوب جنگلی و راش به قدری بافت فشرده‌ای دارند که کار کردن با آنها سخت است، اما چوب روسی نرم است و البته در مرتبه بعد از چوب طالقان.

* بعضی از مجسمه‌های چوبی این نمایشگاه رنگ دارند و صر فاً رنگ خود چوب نیستند، در این باره توضیح دهید.

«رنگ» بار معنایی و گرافیکی به همراه دارد از این رو سعی کردم در آثارم از رنگ استفاده نکنم مگر در جایی که حسم می‌گفت «این اثر باید رنگی باشد» که در آن صورت هم سعی کرده‌ام از رنگ‌های شیمیایی استفاده نکنم تا خدش‌های به طبیعت اثر وارد نشود و از رنگ‌های پوست گردو و پوست انار پس از جوشاندن آنها استفاده کردم و بعد با اسپری این رنگ‌ها را تثبیت کرده‌ام. گاهی برای رنگ گرفتن چوب بخش‌هایی از آن را می‌سوزاندم یا گاهی هم از قیر برای رنگ کردنشان استفاده می‌کردم. روغن‌های خوراکی و صنعتی هم رنگ‌های متفاوتی را روی چوب ایجاد می‌کنند.

◆ پژوهش ادبی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



▲ دکتر نورالدین قاضی ▲

دفاعیات

ناصر خسرو

بخش چهارم

دفاع و تفاخر توأمان

ناصر خسرو، در قصیده‌ای بالغ بر چهل بیت - با وجود قافیه‌ای ضیق و دشوار به دفاع و تفاخری توأمان از خویش پرداخته، گوید: اگر جهال قدر و ارزش مرا نمی‌شناسند، هیچ عیبی نیست؛ چرا که مرتبت والای من نزد دانایان کم نشده و اگر جاهلان قدر و ارزش ماه رجب را نشناخته‌اند، از مکانت ماه رجب کاسته نشده است. سرزمین یمگان (تبعیدگاه شاعر) به برکت وجود شخصیتی بارز چون من، جلوه گر شده است؛ همانطوری که سرزمین حجاز به وجود حضرت رسول اکرم (ص) افتخار می‌کند. اگر چه من در کوهستان غریب و دور افتاده، پنهان مانده‌ام، اما در سنگ همچون دانه‌ای که ذات او روی به رویدن دارد، نشو و نما می‌کنم و مونس جانم طاعت الهی و قرآن و اشعار و خطبه‌هاست. سخن راست بر زبان جاری می‌سازم و علم می‌ورزم و به عبادت یزدان مشغولم و در حقیقت، کار عقل همین سه امر مهم است. این راستی و درستی است که اصل همه خیرات است. وجه تمایز انسان از حیوان همین علم و طاعت است و بس. بنابراین طاعت و علم و راستی را برگزین و به یاره گویان توجه مکن و نادانان را به رسول و وصی او برگزین:

گر ندارد حرمتم جاهل، مرا کمتر نشد

سوی دانانه نسب نه جاه و قدر و نه حسب

نزد مردم مر رجب را آب و قدر و حرمت است

گر چه گاو و خر نداندان حرمت ماه رجب

نامدار و مفتخر شد بقعت یمگان به من

چون به فضل مصطفی شد مفتخر دشت عرب...

من به یمگان در نهانم، علم من پیدا چنانک

فعل نفس رستنی بیداست او در بیخ و حب

مونس جان و دل من چیست؟ تسبیح و قرآن

خاک پای خاطر من چیست؟ اشعار و خطب

راست گویم، علم و رزم، طاعت یزدان کنم

این سه چیز است ای برادر، کار عقل مکتسب

مایه و تخم همه خیرات یکسر راستی است

راستی قیمت پدید آرد خشب را بر خشب

مردم از گاوای پسر پیدایه علم و طاعت است

مردم بی علم و طاعت گاو باشد بی ذنب

طاعت و احسان و علم و راستی را برگزین

گوش چون داری به گفت بوقماش و بوقتب

(دیوان، صص ۹۷ و ۹۸ ابیات ۲۶-۳۵)

ناصر خسرو و توجه انزوا

به طوری که در دیوان اشعار ناصر خسرو ملاحظه می‌شود، اغلب قصاید - شاید به تاسی از ادب عرب - موزن نیست و قصیده شماره ۵۱ بار دیف «نیست» از جمله قصاید خوب و برجسته دیوان ناصر خسرو است.



سیدحسن تقی‌زاده در مقدمه طولانی خود بر دیوان ناصر خسرو، گوید: بعد از «شورش عامه» که به تحریک «علمای خراسان و مخصوصاً بلخ» صورت گرفت، ناصر خسرو را به «تهمت بددینی و قرمطی و ملحد و رافضی بودن و...» از مسکن و شهر خویش برانندند و ناصر خسرو به قول خود هجرت کرد و در یمگان «از حمایت امیر بدخشان، علی بن اسد بن حارث اسماعیلی مذهب، برخوردار شد.» (اسماعیلیه، مجموعه مقالات، صص ۴۱۲)

من مانده به یمگان درون از آنم

کاندر دل من شبهت و ریا نیست

آهوی محالات و آرزو را

اندر دل من معدن چرا نیست

(دیوان، صص ۱۱۶، ابیات ۴۳ و ۴۴)

بر سیرت مبارز صغینم

از این که بر سیرت علی (ع)، این پهلوان مبارز صغین هستم، در چشم دانایان چون غسل، شیرین و نزد نادانان چون «غسلین» (آبی که با آن جراحات را شسته باشند) هستم؛ بنابراین از من نفور و بیزار مباش و به سخنان نرم و لطیف من توجه کن.

ادامه دارد

هیچ چیز مثل مرگ تازه نیست



پنجمین کتاب گروس عبدالملکیان با عنوان «هیچ چیز مثل مرگ تازه نیست» در اردیبهشت ماه به بازار آمد. این کتاب که با همکاری ۳۶ عکاس برجسته ایرانی آماده شده است، شامل ۵۰ قطعه از شعرهای عبدالملکیان است که همراه با همین

تعداد عکس و در ۱۱۰ صفحه به چاپ رسیده است.

در این مجموعه که با چیدمان یک به یک شعر و عکس طراحی شده، عکاسان مطرحی چون: عباس کیارستمی، مهران ماهجر، سیف‌الله صمدیان، افشین شاه‌رودی، رومین محتشم و ... همکاری کرده‌اند. انتخاب عکس‌های این کتاب که در نشر زاوش به چاپ رسیده، با همکاری خانم نازنین طباطبایی انجام گرفته است.

نان و نمک میان گیسوان ته‌مینه



تازه‌ترین مجموعه شعر سرپا داودی حموله، «نان و نمک میان گیسوان ته‌مینه» نام دارد که در سال ۹۲ توسط نشر افراز منتشر شده است. در این کتاب بنابر گفته شاعر؛ شعرها بیشتر جنبه حماسی و اسطوره‌ای دارند. این بانوی شاعر در کنار این

کتاب، مجموعه شعر دیگری را با عنوان «من ما بودم با دو فاعل اضافی» با همت نشر نوید شیراز منتشر کرده است که این دو مجموعه در نمایشگاه کتاب تهران در دسترس علاقه‌مندان شعر قرار دارد. شاعر در مورد مجموعهٔ دومش نیز می‌گوید که رفتاری هنجارمند با واژه‌ها داشته و سعی اش بر یگانگی بین محتوا و فرم بوده و همچنین ساختار روایی اشعار قابل تأمل است. در ادامه شعرهایی از این دو کتاب بخوانیم:

پرنده
هر پرنده‌ای که می‌خواند
نام ما را
زخمی می‌کند!
رفورم
کفش ام به پای باده‌ها بخورد
به پیامبری
مبعوث می‌شوم
شاید نیمهٔ کسی باشم
که با یک کاما
جلو نیل را گرفت!

آستارا؛ تنها بندر بی کشتی



چهارمین مجموعه شعر داوود ملک‌زاده با عنوان «آستارا؛ تنها بندر بی کشتی» از سوی انتشارات نگاه منتشر شده و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه شده است. این کتاب که حدود ۱۰۰ صفحه دارد، دربردارندهٔ شعرهای سال

۸۵ تا ۹۰ این شاعر است. حال و هوای شعرهای این مجموعه، اجتماعی، عاشقانه و سوژه‌های روزمرهٔ اطراف زندگی انسان‌هاست.

در به در
دنبال بندریم
با منظور، بی‌منظور
خزر، همچنان بزرگ‌ترین دریاچهٔ جهان است
و آستارا
تنها بندر بی‌کشتی جهان
با سوبیت‌هایی با پنجره‌های نیمه‌باز
با خورشیدی که هر صبح
در تخت‌های دو نفره
ولو می‌شود.

یک

استقلال در زندگی چیزی خوبی است. باور کنید! فرقی هم نمی‌کند مالی باشد یا فکری یا حتی زبانی و در حوزه شعر. حداقل نفعش این است که به طرفت (مخاطب) می‌گویی؛ ببین من همینم و حتی اگر خود همین ششما، تنها و تنها یک باغچه کوچک باشد، بهتر است تا بوستانی که سر در آن نام کسی دیگر نوشته شده باشد.

«اسید محمد حسین بهجت» یا همان «شهریار» خودمان از جمله کسانی بود که تا دوره‌ای به دلیل علاقه‌ای که به شعر خواجه شیراز داشت، زبانش هم تحت تأثیر آن بود. و نهایت تو جبهی که به آن می‌شد، شاعری بود خوش ذوق که اطرافیش در کمال محبت می‌توانستند او را حافظ ثانی بنامند. اما زمانی



که راه استقلال را پیشه کرد، آن هم به لحاظ زبانی، ناخودآگاه وارد ورطه‌ای دگر شد؛ چون مسلماً مجبور بود جهان شخصی خودش را یا حاصل جهان بینی اش را وارد دنیای شعرش کند و ما می‌توانستیم بدانیم شعرش در چه دوره زمانی به لحاظ تاریخی، سیاسی، اجتماعی، شکل گرفته و یا اصطلاحاً شاعر در کجای دنیا ایستاده و نوع برخوردش با مضامینی مثل عشق، سیاست، جامعه و در نهایت محیط اطرافش چه گونه است.

زبانی که به نظر می‌رسد استقلال در آن مقدمه استقلال و جوه دیگر شاعرانه مثل نوع تصاویر، نظرگاه، نوع بازی‌های زبانی، روایت و در نهایت جهان بینی شاعر محسوب می‌شود که از پس آن هم بازتاب پیدا می‌کند. امید صباغ نو، چه در مجموعه اولش «تاریخ بی حضور تو یعنی دروغ محض» و چه در «روایت سه تم» که معمولاً به لحاظ کیفی در یک سطح قرار دارند، اشعارش به لحاظ زبانی در رفت و آمد زبانی مستقل و نیمه مستقل سیر می‌کنند. چه در نوع استفاده از کلمات که مصالح اولیه شعر محسوب می‌شوند؛ مثل: شرنگ رخ، یسار و...؛ مثل استفاده از حرف «ز» به جای «از» که در بیت هادیده می‌شوند: «برگی ز تاریخ بشر... (ص ۵۰)؛ «وقتش شده تا پرده ز رخ برداری» (ص ۳۶) یا ترکیباتی کلاسیکی مثل: صورت ماهت، چشم غم‌زده، قامت خورشید، شب گریه‌ها، فصل‌های غم ... یا حتی لحنی که در اغلب موارد کلاسیک است: «چه زیبا می‌شود شب‌های من وقتی که می‌خندی/تویی که در کتاب آفرینش بی‌هماندی (ص ۴۰)؛ یا: «چگونه پرکنم با غصه اوقات فراغت را؟/گرفته‌اند نظارت از دو چشم خواب راحت را».

خب راستش در مواقعی که شاعر بتواند از همین کلمات به مع‌های جدید و مضمون‌هایی بکر دست پیدا کند و به قولی آنها را از زیر بار غبار سنگین زمانه و مضمون‌های تکراریشان بیرون بکشد و به کارکردهای تازه‌ای از آنها دست پیدا کند، به موفقیت رسیده و مخاطب از آن استقبال می‌کند؛ اما همان‌طور که می‌بینیم، کلمات و ترکیب‌ها با همان وجوه کهنشان در اشعار امید صباغ نو مورد استفاده قرار می‌گیرند. نکته‌ای که در نهایت منجر به مضامینی کاملاً کلاسیک می‌شود. بخوانید:

نفرین نشسته در پس لبخندهایشان/ وقتی به شیشه دلشان سنگ می‌زنم (ص ۵۵)
و بازی با شیشه و سنگ و رسیدن به مضمون شکستن شیشه دل با سنگ که به کرات چه در ادبیات کهن مان، چه در شعرهای دوره بازگشت و حتی اشعار دهه سی و چهل به کرات استفاده شده است:

می‌نوشم از شرنگ تو بانوی مضطرب

محبوس می‌شوم ته‌زندان چشم‌تو (ص ۴۸)

و گاه این اتفاق تا آنجایی پیش‌روی می‌کند که به ردپای شاعرانی مثل «عماد خراسانی» هم در ابیاتی از این کتاب می‌رسیم:

مادر مرا از جنس غم‌های زمین زایید. (ص ۱۶، امید صباغ نو)

مادر از بهر غم و رنج جهان زادم مرا (ص ۵۳، دیوان عماد خراسانی)

صباغ نو در دومین غزل کتاب اولش یعنی «تاریخ بی حضور تو یعنی دروغ محض»؛ به دلیل سهل‌انگاری در نکاتی که شاید در نگاه اول پیش پا افتاده هم به نظر برسند، کارش را چند مرحله به لحاظ کیفی پایین می‌برد. نکاتی مثل حشو معنایی که در مصرع دوم بیت پنجم غزل صفحه ۱۱ کتاب در قسمت قافیه اتفاق می‌افتد. بخوانید:

نقد و بررسی دو مجموعه غزل سروده امید صباغ نو «تاریخ بی حضور تو یعنی دروغ محض» و «روایت سه تم»

غزل نیمه مستقل

تو عاشق نیستی، زیرا حقیقت را نفهمیدی

که از چشمان عاشق رود جاری راه می‌افتد
و ما همان‌طور که می‌بینیم کلمه «جاری» با توجه به راه افتادن رود اضافه است. یا تناقضاتی که در روایت غزل دوازده کتاب وجود دارد آنجا که صباغ نو یک بار در بیت سوم می‌نویسد:

طرح شرقی‌ترین غزل بانو روی دستان مرد نسا محرم

عاشقانه به من خیانت شد، در سکوتی پر از تب و تردید

و ما فکر می‌کنیم به راوی که مرد هم هست خیانت شده، به ترتیبی که در مصرع اول بیت فوق آمده؛ اما بعد در ابیتی دیگر از همین غزل می‌خوانیم:

باصدا نفس نفس زدنش، نفسم پشت لحظه‌ها بیخ زد

زنم از بس شنید و گریه نکرد گاو تنهای قصه‌اش زایید

که روایتی است از زنی که از خیانت همسرش با خبر است؛ باز هم به ترتیبی که در مصرع اول بیت فوق آمده، اما آنقدر می‌شنود و گریه هم نمی‌کند که.... تناقضاتی که در قسمت روایت وجود دارد و یکی از دلایل عمده‌اش غیبت نخ باریک روایتی است که به مثابه نخ تسبیحی بیت‌ها را تا انتها به لحاظ معنایی به هم متصل کند و به حیات دوگانه کار بینجامد. حیاتی که به نظر می‌رسد بیشتر در محور افقی وجود دارد (بیت) تا در محور عمودی و شاید به همین دلیل است که در بیت آخر، تکه‌هایی پازل این روایت که تصویر اصلی را هم شکل می‌دهد و نبودش به مخدوش شدن این تصویر انجامیده، شکل نمی‌گیرد و مخاطب در گنگی این که به چه کسی خیانت شده، و آن که خودکشی می‌کند چه کسی است و این که چرا؟! در می‌ماند.

دو

امید صباغ نو را برای اولین بار در یکی از جلسات تهران که در شهرداری برگزار می‌شد دیدم. خب! راستش آنجا غزلی خواند که شگفت زده‌ام کرد. آنقدر که قلفلمکم داد باقی‌آثار این شاعر را بخوانم که در نهایت

لطف و فروتنی این شاعر با اخلاق هر دو کتابش با امضا به دست ما رسید. غزلی که گز کرده بود مابین غزل قدمایی و غزل نو. حد میانه را گرفته بود و به قولی این دو را به آشتی رسانده بود. غزلی که قوافی آن علاوه بر وجه صوری و ساختاری، ارزشی افزوده به کار می‌بخشیدند با در امتداد هم قرار دادن مصرع‌ها و در نهایت کشفی در انتهای کار که مثل شعری کوتاه عمل می‌کرد. شعری که به لحاظ جهان بینی از کیفیت بالایی برخوردار بود و زبان از استقلالی کامل بهره می‌برد. بخوانید:

«بی‌عشق هیچ فلسفه‌ای در جهان نبود /

احساس در الهی‌ی ناز بنان نبود! / بی‌شک اگر که

خلق نمی‌شد گناه عشق / دیگر خدا به فکر شب امتحان نبود / بنشین رفیق تا که کمی درد و دل کنیم / انداز ی تو هیچ کسی مهربان نبود / اینجا تمام حنجره هالاف می‌زند / هرگز کسی هر آنچه که می‌گفت آن نبود / لایلا فقط به خاطر مجنون ستاره شد / زیرا شنیده ایم چنین و چنان نبود / حتی پرند از بغل ما نمی‌گذشت / اغراق شاعرانه اگر بارمان نبود / گشتم، نبود، نیست تو هم بیشتر نگر / غیر از خودت که با غزل هم زبان نبود / دیشب دوباره از تو چه پنهان دلم گرفت / با این که پای هیچ زنی در میان نبود. ص ۷۰»

صباغ نو در این غزل نشان داده که شست‌های قدرتمندی دارد که اگر بگیرند، هر کدام می‌توانند به تنهایی کارساز باشند. غزلی که قدرت ماندگاری در ذهن مخاطب را دارد. مشکلی که شعر امروز از آن رنج می‌برد؛ به طوری که حتی در بیت‌ها هم قابلیت این اتفاق‌ها را نمی‌بینیم. اما خب مشکل اینجاست که او برای تبدیل شدن به بخشی از تاریخ ادبیات یا حداقل ایستادن برای چند دهه در صف مدعیان این عرصه، به تعداد بی‌شماری از این دست آثار احتیاج دارد. غزلی که علاوه بر استقلال زبانی در مراحل بعدی، بدون امضای شاعر هم قابل تشخیص باشد و صدای ذهنی شاعر را در متن تداعی کند. این شعر، آخرین کار کتاب «تاریخ بی حضور تو یعنی دروغ محض» محسوب می‌شود؛ اما انگار نشان دهندهٔ راهی است که صباغ نو در ابتدای آن قرار دارد.

نشرهای تازه در نمایشگاه کتاب تهران



محمد مرادی نصاری از دیگر کتاب‌های این نشر به‌شمار می‌رود که در کنار دیگر ناشر حوزه شعر؛ انتشارات مهدیار جوان، در راهرو ۱۱، غرفه ۳۱ سالن شبستان حضور دارند.

«نشر فصل پنجم» نیز مانند سالهای پیشین فعالانه در مصلی تهران مستقر است. «حبس سکوت» عبدالجبار کاکایی، «سنگ‌ها از ترس غرق شدن می‌پرند» کیانوش خان‌محمدی، «مرگ با دست‌های سردش این گریه را ناز کرده است» بهروز آقاکندی، «آرامگاه ادبی» محمدرضا طاهری، «آن» حسین جنتی، «در حد مرگ» آرش شفاعی و ... از تازه‌های این نشر است. «نشر شانی» از دیگر ناشران فعال شعر است که در نمایشگاه بیست و ششم، کتاب‌هایی نظیر «پرنده مردنی نیست» فرزاد آبادی، «دنیا پشت پاهایم را می‌زند» امید بیگدلی و ... را با خود به مصلی آورده است.

نشر بوتیمار، به نگار، هنر رسانه اردیبهشت، هزاره ققنوس، فرهنگ ایلیا، آوای کلار، نگاه و ... برخی از نشرهایی هستند که دوستداران ادبیات و بویژه شعر می‌توانند بر پیشخوان آنها به تازه‌های شعر امروز دست یابند.

روز به عاشقی بود» از رسول یونان، «قدم از آدم» از مهرداد فلاح، «جعبه سیاه» از عبدالصابر کاکایی، «کلیدها» از رسول پیره، «غرق شدن در آوار یوم» از سید مهدی موسوی، «اسکلتی با دستهای باز» از وحید پورزراع، «با کناری ات کنار نمی‌آیم» از منیره حسینی، «رام کردن کلمات» از صالح سجادی، «جنگ میان ما دو نفر کشته می‌دهد» از امید صباغ نو، «تقویم تماشایی تو» از عباس کریمی، «عمران میری اثر عمران میری» از عمران میری، «دو لک لک در خواب» از محمد مرکبیان، «هی ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم» از سایبر هاکا، «پاپیون دور بمب» از عزیز عباسی، «سه بعلاوه یک» از احمد حسینی و ...

«نشر نصیر» دیگر انتشارات نوپای امسال است که آثار برخی از شاعران شناخته شده و جوان شعر امروز را روی پیشخوان خود قرار داده است. «خونمردگی» علیرضا آدینه، گل سرسبد کتاب‌های نصیر است که پس از ۱۴ سال که از چاپ کتاب نخست آدینه می‌گذرد. شعرهای این شاعر توانا در دسترس مخاطبان شعر قرار گرفته است. «عاشقی با زبان دیپلماتیک» از راضیه بهرامی، «نازی – آباد» از صابر ساده و «نواختن پیانه با اره» از

در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که در حال برگزاری است، با غیاب برخی از نشرها رویرو شدیم که در سالهای اخیر در زمینه چاپ مجموعه‌های شعر بسیار فعال بوده‌اند. نشر چشمه، دفتر شعر جوان و ... از آن جمله‌اند که به دلایل مختلف در نمایشگاه امسال حضور ندارند. اما خوشبختانه در ماه‌های انتهایی سال ۹۱، دو نشر تازه تأسیس در حوزه شعر شروع به فعالیت کردند و حضور قابل‌اعتنایی در بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دارند.

نشر نیماژ و نشر نصیرا، دو نشری هستند که علی‌رغم این که چند ماه مانده به آغاز نمایشگاه فعالیت خود را آغاز کردند، ولی با تلاش فراوان توانستند بسیاری از تازه‌های شعر شاعران جوان ایران را به غرفه‌های سالن شبستان مصلی تهران برسانند. در ادامه به برخی از تازه‌های این دو نشر و دیگر نشرهای فعال در حوزه شعر می‌پردازیم.

«نشر نیماژ» که در نمایشگاه امسال با حدود ۴۰ مجموعه شعر در قالب پازل شعر امروز حضور دارد و در سالن شبستان، راهرو ۲۵، غرفه ۴۳ مستقر است. برخی از کتاب‌های این نشر عبارتند از: «به



محمود سلطانی (آذین)

جسارت در حضور حافظ!

حضرت ایشان نیز الحق که باپردباری و رندی تمام، و البته بسته به حال و هوای «مکان»ی که در آن قرار داشتیم (فی المثل کنج خرابات یا گوشه میخانه)؛ هر مصراع را با حوصله تمام به گوش جان نبوشیده و در نهایت بزرگواری و ذره پروری، خود مصراع دیگری بر آن افزودند تا در نهایت امر، ابیات زیر فراهم شد.

(نیاز به توضیح نیست که اشکالات موجود، همه از صاحب این قلم است. این وصله ها به جناب حافظ نمی چسبند!)

یارانه‌ای که دادند، فرصت شمار یارا

«کاین کیمیای هستی قارون کند گذارا»

سسیم‌های کهکشان هم اتصالی کرده‌اند

«بارب این تاثیر دولت در کداین کوکب است؟»

آنقدر سیستم آن ور شده آپ دیت و دقیق

«که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت»

چون رخ آب و گاز گران شد دوباره لاکردار

«خبر دهید که حافظ به می طهارت کرد»

به محض این که گفتم بیمه هستم

«طیبسم قصد جان ناتوان کرد»

کسی میل ورق بازی ندارد

«خدا را بسا که این بازی توان کرد؟»

چه دشوار است آنگاه که غمی بر دلت تلمبار شده، راه به جایی نداری، پس به ناچار دست به قلم می‌شوی تا شعری بگویی و غم از دل بزدایی؛ اما هرچه زور می‌زنی، نمی‌شود. چند مصراع می‌آید و دیگر هیچ. انگار ویندوز آدم هنگ کرده باشد! پسای بیسان درد هم که با یک مصراع خشک و خالی نمی‌شود. دستی به زیر چانه زدم و اندیشمندانه به خود گفتم: به راستی در چنین شرایطی چه باید کرد؟ و هاتنی در گوشم گفت: حافظ...! آری حافظ...! خداحافظ

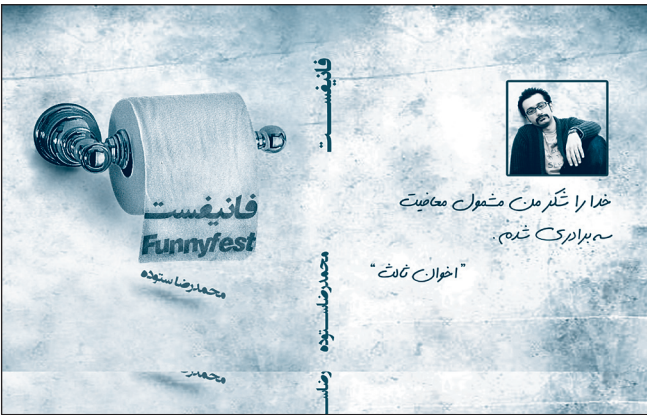
را نگهدار!

باری: دیری بود مصراع‌های پراکنده‌ای روی دستم مانده بود(و نه که یاد کرده بود!) که نه کامل می‌شدند و نه می‌توانستم قید آنها را زده، خدای نکرده دورشان بریزم.

پس میزان اعتماد به نفس خود را بالا برده، در فرصت‌های مختلف، حضور حضرت حافظ رسیده، جسارت آنها را بر ایشان عرضه داشتم.



«فانیفت»‌های ستوده!



«فانیفت»‌های ذهنی خود را در یک قالب فان و فانتزی به شکل «فانیفت» قالب کردن و رندانه به خلق الله غالب کردن؛ به زبان خودمانی یعنی که حرف گذاشتن در دهان بقیه - علی‌الخصوص اگر این بقیه اش از مشاهیر و معاریف جهان باشند - حرف خود را از دهان و زبان آنان زدن و دم به تله ندادن؛ خود شیوه و شگردی رندانه و جالب و بلکه قالبی جانانه و جاذب برای انتقال معانی و مفاهیم طنز و اثر گذاری بر اندیشه و اذهان دیگران است. کاری ستوده خصال که اگر با عمق معانی و گسترده‌گی میدان دید گره بخورد، به طور قطع می‌تواند بدون نزدیک شدن به یکدستی و یکنواختی عبارات، با آفرینش جملات و ترکیبات تازه، و پرهیز از لوث شدن کار، مجموعه‌ای درخور تفکر و تبسم را افرازی مخاطب قرار دهد.

«فانیفت»، عنوان مجموعه‌ای متنور از طنز نوشته‌های کو تاه‌طنز پر داز جوان (محمدرضا ستوده) است که به تازگی از سوی انتشارات نصیرادر ۱۱۲ صفحه، در قطع جیبی و به قیمت ۴۰۰۰ تومان منتشر شده است. دوست شاعر و طنزپرداز وی «رحیم رسولی»، در مقدمه‌ای کوتاه بر این مجموعه چنین نوشته است:

«محمدرضا ستوده در این مجموعه هیچ کاری هم نکرده باشد، با بهره‌گیری از تجربیات طنز ژورنالیستی و امکانات کاریکلماتور، قدم در راهی گذاشته که می‌تواند همراه با توسعه افق دید و اندیشه با اندکی هوشیاری، باب جدیدی را در گفتمان طنز باز کند؛ به شرط این که ضمن برخورداری از پشتوانه ادبیات طنز، به جای کشمکش و سر و رکه زدن با فیزیک وازگان فارسی که معمولاً به دلیل همزمانی برخوردها و ایجاد سوء تفاهم در اولویت تألیف در معرض آسیب پذیری است؛ با نفوذ در هستی و روح کلمه، در همین فرم و قالب که حرکت تازه‌ای است؛ آثار درخور توجهی را ارائه دهد. گیرم که مخاطب را از چاله به چاه بکشد، باز او را از ایستایی نجات داده است.»

نام حزب ما نازنین بود، چون مردمی بودیم ما را نازی صدا می‌زدند.

وقتی انسان‌ها به این راحتی یکدیگر را دور می‌زنند، مسلماً زمین گرد است.

به جان مادرم من هم در زندگی اشتباهاتی داشتم.

«کوروش کبیر»

تبسم و تفکر



سعید صادقی

- * متولد ۱۳۵۳ - جهرم
- * کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران (دانشکده پردیس اصفهان)
- * دبیر هنر و فعالیت در زمینه نقاشی، گرافیک و کاریکاتور
- * نفر اول جشنواره بین‌المللی غزه - ایران (۱۳۸۷)
- * نفر اول مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور بوگوتا - کلمبیا (۱۳۸۷)

تا در آن دیر نیفتد نگهم بر حوا

«آدم آورد در این دیر خراب آبادم»

مشتی کو که خرد سهم عدالت از من؟

«ناخلف باشم اگر من به جوی نفروشم»

گفت از گرفتن یارانه انصراف ده

«من لاف عقل می‌زنم، این کار کی کنم؟»

زشتی میمون و اطوار عجیب

«یار ما این دارد و آن نیز هم»

شلاق و محکم شرع، فقط از برای ماست

«حافظ بخورد باده و شیخ و فقیه هم»

حال ما سخت خراب است و توژم بسیار

«چاره آن است که سجاده به می بفروشم»

رسیدن به وزارت که کار سختی نیست

«ارادت می‌نما تا سعادت بی‌ری»

بر هدیه‌های روز پدر رشک می‌بری؟

«هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی»

از زمانی که هدفمند شده یارانه

«خرقه جایی گرو بساده و دفتر جایی»

پدرها حق زیادی به گردن فرزندان خود دارند، اما من چیزی روی گردن خود احساس نمی‌کنم.

«سهراب»

جدایی همیشه سخت است، اما گاهی بهترین روزهای زندگی انسان را رقم می‌زند.

«اصغر فرهادی»

در نامگذاری من اغراق شده، مانند من بسیارند.

«بی نظیر بوتو»

خدا و شکر من مشمول معافیت سه برادری شدم.

«اخوان ثالث»

تا شقایق هست زندگی باید کرد.

«محراب قاسم خانی»

تنهاراه حل یک مثلث عشقی، بی‌خیالی هر دو رقیب است.

«فیثاغورث»

جهان گرد است و جایی که انتها به نظر می‌رسد ممکن است ابتدا باشد.

«پایان رأفت»

هر بازیگر معروف و خوش چهره‌ای باید حداقل یکبار از مناطق محروم بازدید کند.

«آنجلینا جولی»

صندلی‌های بزرگ متعلق به انسان‌های بزرگ است.

«حسین رضازاده»

رنگ خودم را دوست ندارم.

«خواجه نصیرالدین طوسی»

به علت غبار محلی، علی‌القاعده چیز خاصی قابل پیش بینی نیست.

«صادق زیبا کلام»

آخر برج‌ها پیچیده می‌سرایم.

«علی معلم دامغانی»

«بگی نگی رو به فرازون طرف پل نیاز تو کوچه سوز و گدار بن بست راز» یعنی چی؟

«معجید اخشابی»

نمایشگاه کتاب و کباب!



آرش فرحانغ

مشتاقان و سینه چاکان کتاب (کُتَرالله تیرازه!) این روزها وقتی که وارد مصلی می‌شوند؛ لدی‌الورد، همه چی می‌بینند، الا کتاب!...! از غرفه‌های ساندویچی و کبابی و بستنی فروشی و ذرت پوداده و جوراب پوداده و لباس پشمالو و لواشک آلو و شربت آب‌آلو و عروسک خوابالو و حجامت بازالو گرفته تا انواع و اقسام بساطی‌های سیار که زدند روی دست فروشگاه‌های زنجیره‌ای رفاه و از شیر مرغ تا جان آدمیزاد، به فروش می‌رسانند. چندان که آدم و همش برمی‌دارد که نکند آمده است بازار شام!...

مصراع: از هر طرف که رفتم، جز وحشتم نیفزود! همچنان که «مثل یکی رهگذار از کوچه‌ها»، به زحمت که از لا به لای جمعیت سرگشته میان غره‌های تجاری و بازرگانی و غیره می‌گذری، کم‌کم از مشاهده برخی تابلو نوشته‌ها و تراکت‌ها و بیلبوردهای فرهنگی و انتشاراتی، به خودت امیدوار می‌شوی که ظاهراً مثل این که آدرس را درست آمدی؛ اینجا محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است. خوش آمدید؛ بفرمایید کتاب!...

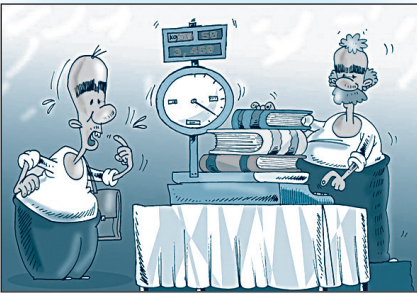
کتاب بهترین دوست آدم است. نه بدین خاطر که هر چه از پیش می‌کنی، صدایش در نمی‌آید، بلکه به این خاطر که یک یار مهربان است و دانا و خوش بیان است و بدون «بگم بگم» کردن‌های بی‌خود، گوید سخن فراوان؛ با آن که بی‌زبان است. و یحتمل اگر زبان می‌داشت، حتماً باز هم در مصاحبه با خبرگزاری‌های رسمی کشور، خود را همان گونه معرفی می‌کرد که سالها پیش، «عباس یمنی شریف» عزیز معرفی کرد: «من دوستی هنرمند، باسود و بی‌زیانم».

نه چنان که دوست اغفال‌شده (؟!) ی طنزپرداز خوبمان، «عباس احمدی» در گفت و گو با رسانه‌های بیگانه، بدون توجه به پاره‌ای از مصالح ملی و به خصوص موقعیت حساس کنونی، این گونه راجع به معرفی کتاب، اقدام به تشویش اذهان عمومی و القای شبهه کرده است و از قول کتاب بی‌زبان گفته است: «من یار مهربانم، اما کمی گرانم/ زیر هزار نسخه باشد شمار گانم/ مانند حال زانو در وقت زایمانم/ یالنگ فیلم و زینگم یا گیر این و آنم/ گیرم اگر مجوز، من یار پند دانم/ از این میز می‌ها سروسش شد دهانم/ اغراق اگر نباشد، صفر است راندامم!»

بگذریم که بحث دارد حساس می‌شود و ممکن است کار به جاهای باریک بکشد که یک موی تمان راضی نیست بکشد. مطلب را این طوری ادامه می‌دهیم که صدا و سیما امسال نیز اعلام کرده که با استقرار واحدهای سیار در نمایشگاه کتاب، به انعکاس اخبار و وقایع این رویداد فرهنگی می‌پردازد.

بسته پیشنهادی: چون انعکاس خبرهای نمایشگاه کتاب توسط خبرنگاران و گزارشگران فعال و همیشه در صحنه صدا و سیما، کار خیلی خوبی است؛ فلذا نگارنده اهل کتاب نیز سؤالات زیر را برای پرسیدن از ملت پیشنهاد می‌کند. شاید به درد خورد:

- ۱- آیا راست است که شیوه کتابخوری و کتابخوانی آنها بر اساس قیمت پشت جلد است؟
- ۲- از ایستادن در صف ارز و سکه بیشتر لذت می‌برند یا ایستادن در صفوف به هم فشرده کتاب؟
- ۳- آیا حاضرند برای بالا بردن کلاس کار، کتاب و کتابخانه را جزو جهیزیه دختران خود قرار دهند که الحمدلله اکثرشان دنبال زیبایی جهان بینی خود هستند.
- ۴- اگر قرار به انتخاب باشد، نان شب را در سبد خرید قرار می‌دهند که غذای جسم است، یا کتاب عزیز را که قوت و غذای روحشان است؟ به خصوص که مثل مسؤولین به روح هم اعتقاد دارند.
- ۵- بسا توجه به کمبود و گرانی کاغذ، حاضرند در نمایشگاه کتاب، هر کتابی که خواستند، به خرج دولت برایشان بلو توت شود؟
- ۶- فکرمی‌کنند اگر چند تا کتاب بخوانند، می‌توانند برای انتخابات ریاست جمهوری آینده، کاندیدای اصلح اهل برنامه و منطق و قانون را که با شکلات دادن قصد عوام‌فریبی هم ندارد؛ تشخیص دهند و با سلام و صلوات وارد گودش کنند؟....



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دو شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۵۲، (برابر با ۴ ربیع الثانی ۱۳۹۳ و ۷ می ۱۹۷۳) نقل شده است

مؤسسات مسافربری و حمل و نقل تابع مقررات جدیدی می شوند

آئین نامه جدید مؤسسات مسافربری و حمل و نقل بصورت لایحه ای تقدیم دولت شد.

این آئین نامه برای بهبود وضع عبور و مرور و سائط نقلیه و جلوگیری از حوادث رانندگی در جاده ها تنظیم شده است.

طبق آئین نامه جدید مدیران مؤسسات مسافربری و حمل و نقل حق ندارند به سائط نقلیه ای که مجهز به وسایل ایمنی زیر

نیستند بار یا مسافر تحویل دهند.

از جمله وسائیل ایمنی که در آئین نامه جدید روی آن تأکید شده و سائط نقلیه باید با آنها مجهز شوند جعبه کمک های اولیه، چراغ چشمک زن، کپسول آتش نشانی، گواهی بیمه اجباری شخص ثالث، گواهی بیمه انفرادی راننده و کمک راننده و در صورتی که وسیله نقلیه دارای مهماندار باشد بیمه مهماندار نیز ضروری است دستگاه سنجش سرعت و زمان، کارت شناسائی عکس دار راننده که شهر بانی آنرا صادر می کند. گواهی وابستگی وسیله نقلیه به یکی از مؤسسات مسافربری حمل و نقل مجاز و دفترچه کار و وسیله نقلیه که پلیس راه را گذار مرئی آنرا تهیه و تنظیم کرده است از جمله شرایط کار مؤسسات مسافربری و حمل و نقل است.

در مقررات جدید قید شده است که رانندگان حق ندارند بیش از ۸ ساعت در شبانه روز با وسیله نقلیه ای رانندگی کنند.

علل کمبود شیر و ماست

میزان عرضه و فروش شیر و ماست پاستوریزه ظرف چند روز گذشته در تهران نقصان محسوسی پیدا کرده است. امروز وزارت کشاورزی درباره کاهش میزان عرضه شیر و ماست پاستوریزه اعلام کرد که پروژیکنوع تب رفکی بین گاوداریهای اطراف تهران سبب شده است که عرضه شیر از طرف گاوداریها به کارخانه شیر پاستوریزه تهران ظرف چند روز اخیر تقلیل یابد، این تقلیل روزانه بیش از ۲۰ تن است.

خبرنگار ما کسب اطلاع کرد که پروژیکنوع تب رفکی غیربومی که مربوط به کشورهای افغانستان و پاکستان می باشد، عرضه شیر را به کارخانه پاستوریزه از روزی ۱۸۰ تن به حدود ۱۶۰ تن کاهش داده است.

از طرف دامپزشکی کل کشور امروز اعلامیه ای انتشار یافت که در آن یک سلسله دستورات بهداشتی به دامپزشکان داده شده است. در وزارت کشاورزی و منابع طبیعی اظهار امیدواری شد که با اقدامات وسیعی که در این مورد صورت گرفته است با تزریق واکسن به گاوها ظرف ۱۵ روز تا ۲۰ روز آینده این بیماری ریشه کن خواهد شد و تولید شیر به حالت عادی باز خواهد گشت.

باتخلیه محل کسب، پروانه پیشه وران لغو نمیشود

دیشب هیئت رئیسه اتاق اصناف جلسه داشت. در دستور کار هیئت دو طرح بسیار مهم قرار داده شده بود. طرح اول مربوط بود به تصویب آئین نامه اجرائی صندوق «تعاون مادر» که بتصویب رسید و با صدور دو مین تصویب نامه اتاق برای همیشه امکان اجحاف به مستأجرین پیشه وران از میان برد.

بموجب دو مین تصویب نامه، دیشب در اتاق اصناف اعلام شد که اگر مالکان بطرق مختلف و بطور مستقیم و غیر مستقیم اقدام به تخلیه مورد اجاره از مستأجر پیشه ور بنمایند، پروانه واحد صنعتی تخلیه شده ارزش خود را از دست نمیدهد، و این بدان معنی است که این قبیل پیشه وران با استفاده از پروانه خود میتوانند اقدام به دایر کردن محل کسب در نقطه دیگری بنمایند.

برای دریافت پروانه ساختمان، کارفرمایان باید هر متر مربع ۳۰ ریال حق بیمه بپردازند

لایحه قانون بیمه اجباری کارگران ساختمانی که از طرف وزارت کار و امور اجتماعی تهیه شده است بزودی تقدیم مجلس خواهد شد.

بر اساس این لایحه، کارگران شاغل در کارهای ساختمانی اعم از ایجاد ساختمان یا توسعه ساختمان و یا تجدید بنانزد سازمان بیمه های اجتماعی در مقابل حوادث ناشی از کار بیمه خواهند شد.

متقاضیان پروانه ساختمان اعم از ایجاد یا توسعه یا تجدید بنامکلفند برای هر متر مربع نسبت بسطح کل زیر بنادر جمع طبقات مبلغ سی ریال بعنوان حق بیمه بحساب سازمان بیمه های اجتماعی در یکی از شعب بانک رفاه کارگران یا بانکهای دولتی دیگر که از طرف بانک مذکور تعیین میشود واریز و رسید مبلغ مذکور را اخذ نمایند.

این حق بیمه در مورد خانه هایی که مساحت زیر بنای آن ۱۵۰ متر مربع و کمتر باشد برای هر متر مربع پنج ریال خواهد بود. صدور پروانه ساختمانی از طرف شهر داریها موقوف به ارائه رسید وجوه مذکور میباشد.

دربر خورد مرزی ایران و عراق سه متجاوز عراقی کشته شدند

خبرنگار ما از مرز سوسنگرد اطلاع میدهد عده ای از مأمورین ژاندارمری که در داخل نیز از های نوار مرزی منطقه سوسنگرد مشغول گشت زنی بودند، با عده ای از متجاوزین مسلح بعثی عراقی بر خورد نمودند و مدت نیم ساعت به تیر اندازی و زد و خورد پرداختند.

در این زد و خورد سه نفر از عوامل عراقی کشته شدند که متجاوزین اجساد آنها را با خود به عراق بردند. ضمنا یک نفر از مأمورین ژاندارمری شهید و دو نفر زخمی شدند. از طریق مرزبان محل شدیداً به مرزبان عراقی اعتراض شد.

قاپ امروز



تظاهرات متفاوت کارگران ترک در استانبول / منبع: msnbc

امروز با حافظ

آن که از سنبل او غالیه تابیی دارد

باز با دلشدگان ناز و عتابیی دارد

از سر کشته خود می گذری همچون باد

چه توان کرد که عمر است و شتابی دارد

ماه خورشید نمایش ز پس پرده زلف

آفتابی است که در پیش سحابی دارد

چشم من کر دبه هر گوشه روان سیل سرشک

تا سهی سرو ترا تازه تر آبی دارد

غمزه شوخ تو خونم به خطای می ریزد

فرصتش باد که خوش فکر صوابی دارد

آب حیوان اگر این است که دار دلب دوست

روشن است این که خضر بهره سرابی دارد

چشم مخمور تو دارد ز دلم قصید جگر

ترک مست است مگر میل کبابی دارد

جان بیمار مرا نیست ز توری سوال

ای خوش آنخسته که از دست جوابی دارد

کی کند سویی دل خسته حافظ نظری

چشم مستش که به هر گوشه خرابی دارد

رازهای کامیابی

هر فعالیتی به تکامل نمی انجامد

«الفر دمن تا یرت» می گوید: تکان خوردن را با پیشرفت و جلورفتن نباید به اشتباه گرفت. اسبی که جست و خیز می کند پیش نمی رود. هر فعالیت و حرکتی اقدام سازنده به حساب نمی آید. این دوا یکدیگر تفاوت دارند.

تمایز این دوا از مایشی که توسط دانشمند فرانسوی به نام فابر صورت گرفت نشان داده می شود. او با چند کرم هزار پا که به صورت گروهی زندگی می کنند این آزمایش را انجام داد و آن ها را در ظرفی دایره ای گذاشت.

از آنجا که این کرم ها به صورت غریزی به دنبال هم حرکت می کنند شروع به حرکت دایره وار ی در کناره ظرف کردند.

سپس فابر مقداری غذای مخصوص کرم ها را در وسط ظرف گذاشت. کرم ها بدون توجه به وجد غذا در چند سانتی آن ها آنقدر به حرکت دایره وار خود ادامه دادند تا اگر سنگی و خستگی بر آن ها غالب شد و همگی از پا در آمدند.

این آزمایش به ما تو جه می دهد که بدانیم هر حرکتی متضمن یک عمل سازنده و مثبت نیست و باید هر گونه عمل و رفتار خود را مورد ارزیابی قرار دهیم تا نیرو و انرژی ما هر ز ترفته و بتوانیم از فعالیت خود بهره ای ببریم.

اگر هر حرکتی را با فعالیت سازنده اشتباه بگیریم غیر از اتلاف وقت بهره ای نخواهد داشت.

نوشته: شیو خرا

ترجمه: عبدالله مولیان

امروز در تاریخ

ترس امپراتوری روم از ناسیونالیسم ایرانی

شکست های نظامی سسگین سال های ۲۳۸، ۲۴۴ و ۲۶۰ میلادی از ایران (زمان اردشیر ساسانی و پسرش شاپور) و از دست دادن دو امپراتور در این جنگ ها و تعهد پرداخت باج و خراج به ایران، دعاوی بانو «زنوبیا» در مصر و مناطق شرقی آن، حمله فرانک ها از آلمان به فرانسه (کشور گل) و اسپانیا، تعرض گت ها و ندال ها به حواشی شمال شرقی ایتالیا و شورش طوایف ساکن الجزایر امروز، امپراتوری روم را از آغاز بهار سال ۲۶۱ میلادی در بدترین وضعیت خود قرار داد.

این فشارهای نظامی و مقاومت ها، در رم و شهرهای شبه جزیره ایتالیا منجر به گرانی مواد ضروری، بی نظمی های اجتماعی و کمبایی خوار و بار شد. در اواخر آوریل سال ۲۶۱ میلادی بزرگان امپراتوری روم هنگامی که خود را بار و حیه خود مختاری ارتش های چهار گانه این کشور که هر کدام در صدد معرفی یک نامزد امپراتوری به سنا و نیز پیدایش فتو دالیسم به علت خرید اراضی خرده مالکین از سوی توانگران و خشم ملی رویه رو دیدند احساس خطر کردند. اختلافات فیما بین را کنسار گذار دند و در نشستی که ششم و هفتم ماه مه سال ۲۶۱ میلادی در «رم» تشکیل دادند دولت ساسانیان را خطر اول و مسبب همه این دشواری ها تشخیص دادند، زیرا که سیاست کلی ساسانیان بر این اصل قرار گرفته بود که ر و میان قدم به آسیا نگذارند و نیز به آنان اجازه تاخت و تاز در مصر، سوریه و سواحل غربی آسیای صغیر (ترکیه امروز) راندهند. بزرگان روم همچنین علل شکست های نظامی سه دهه گذشته از ایران را، در جنگیدن همزمان در چند جبهه تشخیص دادند و این تصمیم هایی را که صورت جلسه آن باقی مانده است اتخاذ کردند، از جمله:

- تضعیف ناسیونالیسم ایرانی و حتی المقدور نه با جنگ، بلکه با بازی های دیپلماتیک و ظاهر ادو ستانه، و از درون (با ایجاد چنددستگی و اختلاف میان بزرگان و ژنرالها)، به گونه ای که دولت ساسانیان از توسعه طلبی و دفاع از شرق دست بردار د و به آنچه که دار د قانع باشد.

مصدق: استعمار به آسانی ریشه کن نخواهد شد

دکتر مصدق نخست وزیر وقت در مصاحبه ای که هفتم ماه مه سال ۱۹۵۲ (اردیبهشت ۱۳۳۱) در رسانه های آمریکا انتشار یافت گفته بود: استعمار اروپایی بر سایر ملل که از قرن پانزدهم آغاز شده به این آسانی ریشه کن نخواهد شد. ما، ایرانیان، نخستین سنگ بنای این مبارزه را قرار داده ایم. ما به درخت کهن استعمار، توفان وار، تکان شدید وارد ساخته ایم. هر چند سادگی است اگر تصور رود که با این یک تکان، این درخت تنومند ریشه کن خواهد شد. همانگونه که استعمارگران هر وقت که لازم باشد برای حفظ منافع خود با یکدیگر متحد می شوند، ما استعمارزدگان هم اگر بخوایم موفق شویم باید کرم دهم آیین و یکپارچه عمل کنیم و بدانیم که استعمارگران نمی خواهند ما را متحد ببینند و با تمام نیرو و توان و توسل به انواع نیرنگ می کوشند مانع همصدایی و یکدلی ملل استعمار زده شوند و ما هنگامی موفق خواهیم شد، که به این حقیقت پی ببریم،

زادروز چایکوفسکی

امروز زادروز چایکوفسکی (پیوتر ایلیچ) آهنگساز بنام روس است که هفتم ماه مه سال ۱۸۴۰ به دنیا آمد. وی که از پنج سالگی پیانومی نواخت در طول عمر خود کوشش بسیار کرد که موسیقی ملل را با ساخت آهنگ به یکدیگر نزدیک سازد تا انسان ها از طریق موسیقی هم، یکپارچه و یک پیگر شوند. چایکوفسکی در جریان این تلاش، آهنگهای مخلوط (ملل) خلق کرد.

روزراديو

روس هایش از یک قرن است که هفتم ماه مه هر سال آیینی را به نام «روز رادیو» برگزار می کنند زیر انخستین گیرنده رادیو در جهان در این روز در سال ۱۸۹۵ توسط «الکساندر پوپوف» و «وس در شهر سن پترزبورگ به معرض نمایش گذارده شد. پوپوف که اهمیت نداد اختراع او ثبت شود نخستین سازنده یک رادیو کامل در جهان شناخته شده است. پوپوف فیزیکدان روس و نخستین سازنده یک رادیو کامل چهارم مارس سال ۱۸۵۹ متولد و ۳۱ دسامبر سال ۱۹۰۵ در گذشت.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول سودوکو

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.



آسان ۱۴۴۹

۶	۱	۲	۷			۸
			۸		۵	
۴		۶		۵	۹	
	۹		۴	۸		
	۲	۵	۳			
		۱		۵		
۷			۲	۹	۳	
	۲					۸
۸		۱		۵	۹	۶

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی

به معنای عددهای

بی تکرار است و

امروزه به جدولی از

اعداد گفته می شود که

به عنوان یک سرگرمی

رایج در نشریات

کشورهای مختلف

به چاپ می رسد.

۶	۱	۳	۹	۴	۵	۸	۲	۷
۳	۴	۵	۸	۲	۷	۱	۶	۹
۸	۲	۷	۱	۶	۹	۳	۴	۵
۱	۹	۴	۵	۸	۲	۷	۳	۶
۵	۸	۲	۷	۱	۶	۹	۳	۴
۹	۳	۶	۱	۴	۵	۸	۲	۷
۷	۶	۹	۳	۵	۱	۸	۴	۲
۴	۵	۱	۸	۲	۷	۳	۶	۹
۲	۷	۳	۶	۹	۴	۵	۸	۱

۱	۵	۳	۶	۷	۴	۹	۸
۶	۷	۹	۴	۱	۸	۵	۳
۵	۳	۸	۹	۷	۶	۲	۱
۴	۱	۲	۷	۳	۵	۹	۶
۳	۶	۲	۵	۸	۱	۷	۴
۲	۸	۷	۱	۴	۳	۶	۵
۷	۴	۹	۵	۳	۲	۱	۸
۸	۲	۱	۳	۶	۵	۴	۷
۹	۵	۴	۸	۳	۷	۶	۲
۶	۸	۳	۷	۲	۱	۵	۴

هنرمندان با سلاح خلاقیت و نوآوری از هویت خلیج فارس دفاع کنند

غیرت و مردانگی مردمان پارس را فریاد می‌زند که همواره آزادی جزر و مدش را مدیون دلیری آنان می‌خواند خلیج فارس نه فقط یک نام که تنها هویت همه نام‌های ایرانیان است. وی ادامه داد: خلیج فارس را همه مدعیان نام جعلی دیگر هم بارها و بارها فراموش کرده‌اند و یک صد در میان، به نام حقیقی‌اش خوانده‌اند و مایه تمسخر دیگران شده‌اند.

دبیر سومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری خلیج فارس اظهار نظر کرد: از این منظر خلیج فارس یک عنوان در نقشه‌های محیطی نیست حتی یک اسطوره‌ساز و اسطوره‌گونه هم نیست، بلکه امتزاج مقدس آب و خاکی است که تمامی ویژگی‌های بلند و کامل اسطوره را با حقیقت آفتابی خود در بر گرفته است. به عبارت دیگر، نقطه‌ای در آفرینش است که می‌تواند به درستی داشته‌های ساکنان سرافراز خود را در موج موج آب لاجوردی‌اش و لحظه لحظه تنفس خاک در ریشه در روشنایی‌اش به استواری نشان دهد.

امیرزاده عنوان کرد: به این اعتبار، خلیج فارس نه یک مفهوم مکانی ساکن، بلکه یک حقیقت جاری است و نماد گویای وسیع زلالش حتی از فرسنگ‌ها فاصله هم در تاریخ فرهنگی و جغرافیایی هویتی ایرانیان یکتاپرست و موحد می‌درخشد.

وی تصریح کرد: خلیج فارس حیثیتی است با ارزش‌تر از جان و این مهم را خون‌فشانی سربازان فداکاری نظیر اسحاق دارا، موسی درویشی، اسحاق عامری سیاهویی، اسدالله ریسی‌هنگامی، رییس علی دل‌واری، امام قلی‌خان و غلام‌علی بایندر و نام‌های بسیاری از این دست ثبت در تاریخ کرده‌اند.

این حماسه که دو برادر همزمان یکی در کرانه خزر و دیگری در ساحل اروندکنار استعمارگری روس‌ها و انگلیس را برتنبیدند و مردانه خون بر خاک وطن فشانند آن روز هم فرماندهان و دلاوران بسیاری بایندروار حماسه‌آفرینان معاصرند.



اتصال همه کسانی است که به تکامل انسانی در سایه برابری و برادری دل سپرده‌اند و ایرانیان هم در طول تاریخ به عنوان پاسداران اصلی این نقطه مهم برای جهانیان همواره الگوی صلح‌طلبی و عدالت‌خواهی بوده‌اند.

استاندار هرمزگان خاطرنشان کرد: خلیج فارس نماد مبارزه با استعمار و زیاده‌خواهی است و این صفت به دلیل حماسه‌ای بزرگ و شگرف برای تاریخ ماست که در طی سالهای طولانی مردمان این سرزمین به عنوان پاسداران و حافظان خلیج فارس در مقابل هوس نامشروع منفعت‌طلبان و مستکبران مختلف ایستادگی کرده و پرچم یکتاپرستی خود را برافراشته نگه داشته‌اند.

دبیر سومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری خلیج فارس نیز در این مراسم خواستار تداوم حمایت‌ها برای تثبیت این جشنواره در متن فرهنگ و هنر کشور شد.

همایون امیرزاده گفت: آب که موج می‌زند

وی با بیان این که این مناسبت موجب همبستگی و همدلی بی‌نظیر همه ایرانیان نه فقط در این کشور بلکه در سراسر جهان است و هیچ مناسبتی با شکوه‌تر از این موجب وفاق ملی نمی‌شود ادامه داد: این میراث ارزشمند و گرانبها سال به سال با اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری با شکوه بیشتری دنبال می‌شود و این امر در سومین سفر استانی دولت با تصویب موضوع ایجاد دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی خلیج فارس هر سال با شکوه بیشتری دنبال خواهد شد.

استاندار هرمزگان هم در این مراسم با بیان این که پاسداشت روز خلیج فارس نه فقط گرامیداشت خرد و اندیشه بلکه بزرگداشت روزی است که بشر هویت تمدنی خود را به آن بدهکار است ادامه داد: تاریخ پر افتخار ایران اسلامی در تقویم خود حماسه‌های فراوانی دارد.

ابراهیم عزیزی با اشاره به این که در این میان روزهای با شکوهی چون روز ملی خلیج فارس روزی آشنا در میان حافظه جمعی تمامی کسانی است که به فرهنگ و تمدن توجهی ویژه دارند افزود: خلیج فارس یک تنه به عنوان پایتخت انرژی جهان با روشن ساختن دنیا را به دوش می‌کشد و هیچ کسی نمی‌تواند جهان را حتی یک لحظه بدون خلیج فارس تصور کند.

استاندار هرمزگان در بخش دیگری از سخنان خود خلیج فارس را چون گوهری روشنایی‌بخش برای تاریخ ملل دانست و افزود: مکتب خلیج فارس مکتبی است که در طول سالیان بسیار نماد صلح و عدالت آرامش و از خودگذشتگی و آزادی‌خواهی برای همه مردم جهان بوده و پاسداشت روز خلیج فارس که نماد دانایی و تولید است نه فقط گرامیداشت خرد و اندیشه، بلکه بزرگداشت روزی است که بشر تمامی هویت تمدنی خود را به آن بدهکار است.

وی اضافه کرد: خلیج فارس امروز زنجیره

همزمان با روز ملی خلیج فارس، آیین پایانی سومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی-هنری خلیج فارس با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و میهمانانی از اقصای نقاط کشور در تالار شهید آوینی بندرعباس برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین با بیان این که هنرمندان ایران‌زمین باید بکوشند هر سال با ارائه خلاقیت‌ها و نوآوری‌های بیشتر با صدای فرهنگ و هنر از هویت خلیج فارس دفاع کنند افزود: اگر چه دستگاه دیپلماسی کشور در جای خود اقدامات لازم را در صیانت از هویت ملی ما دارد، اما هنرمندان نیز به سهم خود با ارائه آثاری ماندگار با زبان فرهنگ و هنر در صیانت از این میراث جاودانه کوشا هستند و به نوعی می‌توان گفت توجه همه دنیا به اقدامات فرهنگی هنرمندان ایران در دفاع از هویت ملی خود معطوف شده است.

دکتر سید محمد حسینی با اشاره به نقش خلیج فارس در تحول فرهنگی و تمدنی خلیج فارس خاطرنشان کرد: اگر چه برخی شیطنت‌ها و اهداف منفعت‌طلبانه نظام سلطه موجب شده است که برای مشروعیت بخشی به حضور خود با دادن آدرس غلط به دنبال تشویش اذهان عمومی و تحریف تاریخ کهن این سرزمین هستند، اما همه شواهد تاریخی اعم از کتب، نقشه‌ها، یافته‌های باستان‌شناسی نشان می‌دهد نام این منطقه «بحر پارسی» یا «خلیج فارس» بوده است و اگر اختلافی هم هست، بر سر خلیج پارسی یا بحر فارسی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: امسال در ابتکاری قابل توجه، برنامه‌های جشنواره خلیج فارس به شکل موضوعی به سراسر کشور تعمیم داده شد و شاهد مشارکت چشمگیر همه هنرمندان استان‌های کشور در جشنواره‌های موضوعی با عناوین مختلف بودیم.



و اهالی فرهنگ خلق شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان افزود: آثار جشنواره فرهنگی – هنری خلیج فارس نباید مقطعی و زودگذر باشند، بلکه باید تدابیری اندیشید تا آثار این جشنواره ماندگار شوند و همواره از آن آثار استفاده کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مرشدی استان هرمزگان را بهترین میزبان برای دبیرخانه دائمی جشنواره فرهنگی – هنری خلیج فارس دانست و بیان داشت: ما باید بتوانمندی‌های خود را از طریق تولید آثار هنری ارائه دهیم و با توجه به استقرار دبیرخانه دائمی جشنواره فرهنگی – هنری خلیج فارس در استان هرمزگان، هنرمندان می‌توانند در طول سال آثار خود را در خصوص خلیج فارس به دبیرخانه این جشنواره ارائه دهند.

در پایان این همایش که با حضور مشاور عالی استاندار هرمزگان و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان برگزار شد، از شاعران منتخب هرمزگانی تقدیر به عمل آمد.

برگزیدگان جشنواره ملی عکس خلیج فارس معرفی شدند

همزمان با سومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری خلیج فارس، برگزیدگان جشنواره ملی عکس خلیج فارس معرفی شدند.

در این مراسم که با حضور همایون امیرزاده، دبیر جشنواره بین‌المللی خلیج فارس در فرهنگ‌سرای طوبی بندرعباس برگزار شد، هیأت داوران آرای خود را اعلام کرد.

براساس این گزارش، داوران جشنواره (اسعد نقشبندی، ابراهیم صافی و عباس کوثری) آرای خود را بدون رتبه‌بندی دانستند.

داوران در این بخش «فرهنگ و زندگی» جواد شیدا از دزفول، محمدرضا سلطانی تهرانی از تهران و محمدرضا قاسمی نژاد از قشم را به عنوان برگزیدگان این بخش از جشنواره معرفی کردند.

در بخش «چشم‌انداز» امیر مینابیان از بندرعباس و ابراهیم سیسان از تهران انتخاب شدند. هیأت داوران روح‌الله بلوچی از بندرعباس، علی صمیمی از مشهد و سیدعلی هاشمی را هم به عنوان برگزیدگان اعلام کردند.

آثار برگزیدگان از بین بیش از ۴ هزار و ۶۰۰ اثر رسیده به جشنواره از ۵۴۸ عکاس



سراسر کشور انتخاب شده بود.

هر یک از عکاسان برگزیده این جشنواره در مراسم پایانی، لوح تقدیر، تندیس جشنواره و ۱۲ میلیون ریال جایزه نقدی دریافت کردند.

علی علامه‌زاده در همایش شعر خلیج فارس که در جزیره ابوموسی برگزار شد، با بیان این‌که تمامی مردم ایران در مساله پاسداری از نام خلیج فارس با یکدیگر متحد هستند، بیان کرد: تمامی اسناد محکم تاریخی بر نام خلیج فارس تأکید دارند و حتی جعل‌کنندگان این نام هم خود اصلت نام خلیج فارس را می‌دانند.

به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی – هنری خلیج فارس مشاور عالی استاندار هرمزگان افزود: خلیج فارس منطقه بسیار مهم و حساسی در دنیاست و از این رو همواره مورد طمع سلطه‌گران قرار گرفته و مستکبران با ایجاد تفرقه میان کشورهای حوزه خلیج فارس به دنبال گسترش سلطه خود در این منطقه بوده‌اند.

علامه‌زاده خاطرنشان کرد: کشورهای منطقه خلیج فارس بهترین حافظان آن هستند و نیازی به دخالت خارجی در این منطقه وجود ندارد و تأمین‌کنندگان منافع استکباری باید بدانند که اگر روزی منافع نظام سلطه با آن‌ها تضاد پیدا کنند، مستکبران آن‌ها را مچاله کرده و دور خواهند انداخت.

وی در پایان سخنان خود گفت: برگزاری همایش‌ها و جشنواره‌های مرتبط با خلیج فارس نباید تنها به ایام روز خلیج فارس محدود شود، بلکه باید برگزاری چنین برنامه‌هایی در طول سال تداوم داشته باشد.

شماری از شاعران منتخب

استان هرمزگان با حضور در جزیره

ابوموسی، اشعاری را در باره

خلیج فارس قرائت کردند

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان هم گفت: باید تدابیری اندیشید تا آثار این جشنواره ماندگار شوند و همواره از آن آثار استفاده کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین حسین مرشدی اظهار داشت: در استان هرمزگان مردم و مسئولان برای برگزاری باشکوه جشنواره فرهنگی هنری خلیج فارس و سایر مراسم این روز دست به دست هم داده و با یکدیگر همکاری کردند که حاصل آن برگزاری مطلوب برنامه‌های روز خلیج فارس در هرمزگان بود.

برگزار می‌کنیم که دریافت ۲۵ هزار اثر از شرکت‌کنندگان ۳۲ جشنواره موضوعی که ۶۸ درصد آن راجوانان و نوجوانان تشکیل دادند گواه بر حضور جشنواره سومین فرهنگ و هنر کشور است.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد که این حرکت عظیم موجب حسن عاقبت برای برگزارکنندگان‌شان قرار گیرد و در دوره چهارم که از همین امروز اعلام می‌شود مطالبات به حق دست‌اندرکاران نظیر تصویب نشان عالی خلیج



فارس، برنامه‌ریزی هفته‌های فرهنگ و هنر خلیج فارس در داخل و خارج از کشور به اعطا بورس تحصیلی به برگزیدگان و تولیدکنندگان آثار تولیدی فاخر جشنواره خلیج فارس تبدیل و ارتقا دبیرخانه دائمی جشنواره به بنیاد فرهنگی و هنری خلیج فارس به حقیقت پیوندد.

در این مراسم از برگزیدگان جشنواره‌های موضوعی، دلاوران، خانواده‌های شهدای خلیج فارس، جانبازان و ایثارگران، تقدیر شد.

همچنین رونمایی از هفت جلد کتاب با موضوع خلیج فارس، اجرای موسیقی محلی و ... از دیگر برنامه‌های این مراسم بود.

برپایی نمایشگاه غذای محلی، پوشش‌ستنی هرمزگان، عکس و پوستر خلیج فارس، توانمندی‌های زیست‌محیطی و دستاوردهای سایر سازمان‌ها و ... به عنوان برنامه‌های بخش جنبی این جشنواره بودند.

شاعران در جزیره ابوموسی از خلیج فارس سرودند

همایش شعر خلیج فارس به مناسبت روز ملی خلیج فارس با حضور شاعران برجسته و چهره‌های ادبی در جزیره ابوموسی برگزار شد. در این همایش دکتر اصغر دادبه، عضو شورای علمی گروه برون مرزی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، قطعات ادبی و اشعاری را در خصوص خلیج فارس سرود.

سپس فاطمه محبی یکی از دانش‌آموزان ساکن در جزیره ابوموسی، قطعه‌ای ادبی را درباره خلیج فارس و جزیره ابوموسی به زبان‌های فارسی و انگلیسی قرائت کرد.

در ادامه این همایش مرتضی نصیری، غلام امینی، محمد دهقانی، زهرا اسپید و عبدالحمید انصاری شاعران هرمزگانی شرکت‌کننده در همایش، اشعاری را در خصوص خلیج فارس سرودند.

مشاور عالی استاندار هرمزگان: حدیث نبوی سند دیگری در اثبات حقانیت نام خلیج فارس است

دبیر سومین جشنواره بین‌المللی و فرهنگی و هنری خلیج فارس ادامه داد: به گواهی تاریخ سراسر سربلند و پر نجابت سرزمین ایران مردم آن، این کهن بوم همواره در عین درد و دریغ در سایه‌سار مؤلفه‌های اصیل درخشان انسانی و پیوندهای مقدس آیین آسمانی و الهی خود و محوریت تفکر و اندیشه در منظومه عدالت و نودوستی و مهرورزی ایثارگرانه و پاک به معرفی و اعتلای فرهنگ و ارزش‌های زندگی‌ساز خود ایستاده‌اند.

امیرزاده بیان کرد: در این میان یکی از دیرینه‌دارترین این مؤلفه‌ها عشق و ایمان به خاک و آبی است که زیستن و بوم تمدن قوم ایرانی را فراهم کرده است. آب و خاکی که از هنر تاریخ جغرافیایی فراتر رفته و نه فقط منشوری روشن برای تاریخ بلکه تفسیری بی‌زوال است که تمامیت فرهنگی و هویت ملی ایرانیان قرار می‌گیرد.

وی گفت: اکنون مجموعه گرانسنگ خلیج فارس که به همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گامی فراملی و حرکتی نوین بنیاد گرفته که جهان‌آمین و موثر و زبانی گویا که ورای اندیشه خلافت و ذوق ایرانی می‌تواند فرهنگ عزتمندی اسلامیان را به شایستگی به تعریف بایستند.

دبیر سومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری خلیج فارس افزود: این جانب جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری خلیج فارس را نه فقط اتفاقی و فرصتی خجسته برای باز تعریف و نمایش و همایش فرهنگ و عنصر ایران معاصر می‌دانم بلکه فرصت برگزاری‌اش را فرصتی برای پیوند و الفت تازه‌ای بین تمامی ایرانیان توانمند و غیور و آگاه به مدد انفاست نخبگان هنر برگزیدگان فرهنگ‌مدارش می‌شمارم به ویژه این که بیش از پیش ایران و ایرانی نیازمند پیوستگی‌های درون مرزی و ارتباطات عزتمند برون مرزی است.

امیرزاده ابراز امیدواری کرد که این جشنواره که با تمام اعتبار و توفیق موثر با تلاش و اهتمام ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و دبیران جشنواره‌های موضوعی و در برگیری ۳۲ موضوع مهم فرهنگی هنری علمی و پژوهشی و کودک و نوجوان برای سومین سال متوالی محکم قدم برداشته بتواند به پشتوانه خرد جمعی مجموعه فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداران کشور ماندگار و جاودانه‌تر از همیشه به راه خویش ادامه دهد.

وی اضافه کرد: در این دوره از جشنواره با یک جهش ۵۰ درصدی نسبت به دو دوره قبل فراگیر ملی و بین‌المللی جشنواره را